RED DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS DE MUJERES

XXIX ENCUENTRO

5 Y 6 DE OCTUBRE DE 2023

INSTITUTO DE LAS MUJERES

C/ PECHUÁN 1, MADRID

ACTAS

XXIX ENCUENTRO RED DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS DE MUJERES

2023

INSTITUTO DE LAS MUJERES

documentacion@inmujeres.es

ÍNDICE

1.-CARTEL DEL XXIX ENCUENTRO 3
2.-HOJA DE INSCRIPCIÓN 4
3.- PROGRAMA 5
4.- ACTA 7
4.1.- PARTICIPACIÓN 7
4.2 RECEPCIÓN Y BIENVENIDA. INAUGURACIÓN DEL 29 ENCUENTRO 8
4.3.- SALUDA Y PRESENTACIÓN DE CADA CENTRO, BREVE RESUMEN DE SU SITUACIÓN EN ESTOS TRES AÑOS, INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS Y BUENAS PRÁCTICASÇ 9
4.4.- TRABAJOS COMISIONES RED 22
4.5.- CONCLUSIONES Y ELECCIÓN DEL CENTRO ORGANIZADOR DEL XXX ENCUENTRO DE LA RED 25
4.6.- ELECCIÓN DEL CENTRO ORGANIZADOR DEL XXX ENCUENTRO DE LA RED 29
5.- DOCUMENTACIÓN ANEXADA 30
5.1.- SALUDA DEL INSTITUTO DE LAS MUJERES 30
5.2.- SALUDA ESPECÍFICA DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL INSTITUTO DE LAS MUJERES 34
5.3.- PRESENTACIÓN DEL ESPACIO VIOLETA DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS 36
5.4.- PRESENTACIÓN DE LA BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN “LUISA SIGEA” DEL INSTITUTO DE LA MUJER DE CASTILLA-LA MANCHA 53
5.5.- SALUDO Y “BUENA PRÁCTICA” DE LA BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA MUJER DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE IGUALDAD DE LA RIOJA 68
5.6.- RESUMEN CONCLUSIONES JORNADA PRIMERA 29 ENCUENTRO (JUEVES 5 DE OCTUBRE) EN LA SEDE DEL INSTITUTO DE LAS MUJERES DE MADRID 68
5.7.- PONENCIA DE LA ESCRITORA, ACTIVISTA FEMINISTA, LOLA ROBLES: “BIBLIOTECAS, LAS ISLAS DEL TESORO” 71

6.- MATERIALES DEL ENCUENTRO 98
7.- FOTOS DEL XXIX ENCUENTRO 100
8.- ACTIVIDADES CULTURALES COMPLEMENTARIAS 103

1.-CARTEL DEL XXIX ENCUENTRO

2.-HOJA DE INSCRIPCIÓN

RED DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS DE MUJERES
XXIX ENCUENTRO

HOJA DE INSCRIPCIÓN

XXIX ENCUENTRO
RED DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS DE MUJERES

Lugar: Instituto de las Mujeres
C/Pechuán, 1 – 28002 Madrid
5 y 6 de octubre de 2023

CENTRO	
NOMBRE, APELLIDOS Y DNI ASISTENTES	
DIRECCIÓN CENTRO	
TELÉFONOS	
CORREOS ELECTRÓNICOS	

Inscripción itinerario Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 5 Octubre 19:00 h	Nº de personas:
Inscripción visita Biblioteca Nacional 6 Octubre 13:00 h	Nº de personas:
Inscripción película inaugural "Mujeres de cine" 6 Octubre 20:00 h	Nº de personas:

MANDAR FORMULARIO A: documentacion@inmujeres.es

Correo electrónico:
documentacion@inmujeres.es

C/ Pechuán, 1
Madrid, 28002
91 452 86 83

3.- PROGRAMA

PROGRAMACIÓN

JUEVES 5 DE OCTUBRE

- **9:30** Recepción y bienvenida
- **9:45** Inauguración del Encuentro por la Directora del Instituto de las Mujeres y foto de familia
- **10:15** Saluda de cada centro de documentación, breve resumen de la evolución de su situación en estos tres años, intercambio de experiencias y buenas prácticas de los Centros
- **11:15** Pausa café
- **11:45-13:00** Pleno debate: Presente y futuro de la Red. Debilidades y retos a corto plazo. Propuestas para visibilizar los objetivos de la Red
- **13:00-14:00** Trabajo comisiones Red:
  - 1. La comisión de impulso: revisión del trabajo realizado, definición de sus funciones
  - 2. La comisión Tesauro
- **14:00** Pausa almuerzo catering
- **16:00** Trabajo comisiones de la RED:
  - 3. La comisión de redes: repaso de la situación, definición de contenidos a publicar, etc.
- **17:30** Cierre de la Jornada
- **19:00-20:30** Itinerario guiado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

VIERNES 6 DE OCTUBRE

- **9:30** Conclusiones y elección del centro organizador del XXX Encuentro de la RED
- **11:00** Pausa café
- **11:30** Ponencia de cierre y coloquio. Lola Robles, escritora y activista feminista
- **12:30** Salida hacia la Biblioteca Nacional
- **13:00-14:00** Visita especializada a la BNE para profesionales de la biblioteconomía, archivística y documentación.

- **Actividades complementarias para la tarde del viernes:**
  - **20:30** Invitación a la película inaugural del Festival Mujeres de cine, "Chinas", de Arantxa Echevarría, en los cines Verdi (Sala 2)

4.- ACTA

El 29 Encuentro de la Red de Centros de Documentación y Biblioteca de Mujeres se desarrolla los días jueves, 6 de octubre y viernes, 6 de octubre de 2029, en Madrid, en la sede del Instituto de las Mujeres de la C/Pechuán, 1. Se desarrolla en dos jornadas de carácter híbrido (presencial y a través de enlace WEBEX), para que puedan asistir el mayor número de centros posibles.

4.1.- PARTICIPACIÓN

ASISTENCIA PRESENCIAL:

- **ESPACIO VIOLETA. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.- María del Carmen Martín Marichal**
- **EMAKUNDE / INSTITUTO VASCO DE LA MUJER. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN.- Iñaki Imaz**
- **DIPUTACIÓN DE GRANADA. DELEGACIÓN DE BIENESTAR SOCIAL, IGUALDAD Y FAMILIA. BIBLIOTECA PROVINCIAL DE GÉNERO ANA ORANTES RUIZ.- Antonia Vargas**
- **FUNDACIÓN IPES. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN-BIBLIOTECA DE MUJERES SILVIA FERNÁNDEZ VIGUERA. SILVIA FERNÁNDEZ VIGUERA EMAKUMEEN DOKUMENTAZIO GUNEA-LIBURUTEGIA.- Elena San Julián y Amai Zufia.**
- **UNIVERSIDAD DE GRANADA. INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO. BIBLIOTECA.- Ana Muñoz.**
- **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MUJERES "MAITE ALBIZ". EMAKUMEEN DOKUMENTAZIO ZENTROA.- María José Sola.**
- **INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MARÍA ZAMBRANO. Alba Baños y Aure Daza.**
- **INSTITUTO DE LA MUJER. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA.- Juana López y Lourdes Tercero.**
- **INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN. Isabel González Fernández.**
- **INSTITUTO DE LAS MUJERES. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN. María Vázquez Sellán, Pilar Blázquez, Mónica Belinchón, María Ferradas y Celsa Carrera.**

ASISTENCIA ONLINE, a través de un enlace de la plataforma WEBEX:

- **DIRECCIÓN GENERAL DE IGUALDAD. BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA MUJER. Luz López.**
- **INSTITUT CATALÀ DE LES DONES. CENTRE DE DOCUMENTACIÓ JOAQUIMA ALEMANY I ROCA. Montserrat Argente.**

- **CENTRE DE DOCUMENTACIÓ. CA LA DONA.- Anna Soria y María del Carme Piulachs.**
- **AYUNTAMIENTO DE GRANADA. SERVICIO DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES. CENTRO EUROPEO DE LAS MUJERES "MARIANA PINEDA". Bienvenido**
- **GENERALITAT VALENCIANA. BIBLIOTECA DE LA DONA – DG DE L'INSTITUT VALENCIÀ DE LES DONES (Sede Alicante). Consol Payà**
- **CENTRE D'ESTUDIS I DOCUMENTACIÓ DE LES DONES (CEDD). SEMINARI INTERDISCIPLINARI D'ESTUDIS DE LA DONA. UNIVERSITAT DE LLEIDA. Cristina Rodríguez.**
- **DIPUTACIÓN DE MÁLAGA. BIBLIOTECA/CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL SERVICIO DE IGUALDAD DE GÉNERO. Antonio Rodríguez Hita.**
- **CIADGE –CENTRO INSULAR DE INFORMACIÓN, ASESORAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO- Tenerife. Inmaculada Fumero.**

EXCUSAN ASISTENCIA:

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA DE LA MUJER DE VALLADOLID
BIBLIOTECA FRANCESCA BONNEMAISON
AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS. Casa de la Mujer Clara Campoamor. Servicio de Documentación y Biblioteca
BIBLIOTECA DE MUJERES
CONCELLERÍA DE IGUALDADE. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E RECURSOS FEMINISTAS DE VIGO

NO CONTESTAN:
INSTITUTO ARAGÓNES DE LA MUJER. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

4.2 RECEPCIÓN Y BIENVENIDA. INAUGURACIÓN DEL 29 ENCUENTRO

Hacia las 10:00 horas del jueves 5 de octubre, se abre el 29 Encuentro de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres, en el salón de actos del Instituto de las Mujeres de la C/Pechuán, 1, Madrid. Abre el Encuentro la intervención de la Subdirectora de Estudios y Cooperación, María Vázquez Sellán que comienza agradeciendo la asistencia a todos los centros participantes, tanto en remoto como en presencial, estos últimos con un gran esfuerzo debido a los precios desorbitados de los alojamientos en Madrid por diversos actos en el IFEMA o de Presidencia Europea. Excusa que la bienvenida no pueda darla Ana Varela Mateos, Directora del Instituto de las Mujeres, como estaba previsto en el Programa, pero el día anterior fue convocada a la Conferencia Sectorial de Igualdad en el Ministerio a las 10:00 horas.

Recuerda que este año 2023 el Instituto de las Mujeres cumple 40 años y, por tanto, su Centro de Documentación también. Y recuerda que en los aniversarios hay que homenajear a todas aquellas personas que han hecho posible llegar hasta aquí. Y menciona el gran trabajo realizado

durante todos estos años por el personal que ha pasado por el Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres se refiere de manera especial al fallecimiento a causa de la pandemia de José Luis San Lázaro, la última persona que trabajó en el Centro antes de que este fuera derivado a la Subdirección General de Estudios y Cooperación.

Se anexa en **DOCUMENTO 1**, la intervención saluda del Instituto de las Mujeres.

Interviene después Pilar Blázquez, Jefa del Servicio de Documentación, que lee una bienvenida al grupo. Se adjunta la misma al final de este acta como **DOCUMENTO 2**. Al final de su intervención de bienvenida, se expone la situación de aquellos centros que amagaron con formar parte de la Red

-Ayuntamiento de Fuenlabrada, contactó con Iñaki Imaz que llegó a enviarle las normas para solicitar la entrada y nunca más contestó. No se ha hecho, por tanto, y dado su desinterés intento de contactar con ellos para invitarles al 29 Encuentro.

-Centro de Documentación de la Mujer de Extremadura. Se les ha invitado tanto a formar parte de la Red, puesto que ellos mostraron intención de formar parte en 2021, y se les ha invitado a asistir al Encuentro pero no han contestado.

Igualmente se explica que el número 29 de este Encuentro, fue decidido por la Comisión de Impulso y para proseguir con los dos Encuentros de carácter virtual que ha organizado Iñaki Imaz de Emakunde en 2021 y 2022.

Comienza el Pleno según el Programa de la Jornada.

4.3.- SALUDA Y PRESENTACIÓN DE CADA CENTRO, BREVE RESUMEN DE SU SITUACIÓN EN ESTOS TRES AÑOS, INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS Y BUENAS PRÁCTICASÇ

Tres centros expondrán su presentación y buenas prácticas con un powerpoint que se adjunta en los **anexos finales. Comienzan los Centros siguiendo el orden que ocupan en la mesa:**

1.- **ESPACIO VIOLETA. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**.- La directora de la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas, María del Carmen Martín Marichal, explica que el Espacio no ha dejado de crecer desde que se creó el 25 de enero de 2019 dentro de la Biblioteca de la Universidad y se ha convertido en un punto de encuentro para la Universidad de las Palmas para el intercambio en temas de feminismo y género.

En un primer momento nació intentando ser por un lado un espacio que reuniera fondos sobre mujer y género, pero también un espacio individual y colectivo donde las y los investigadoras/es pudieran acudir a trabajar con comodidad. Posee un fondo especializado en feminismo y estudios de género y el Espacio además permite organizar actividades de carácter universitario pero también abiertas a la sociedad en general.

El Espacio se encuentra ubicado en un edificio que en su totalidad está dedicado a la Biblioteca, en el Edificio Central de la Biblioteca Universitaria. Se encuentra en la planta de acceso completamente visible desde el exterior. Se han cuidado todos los elementos de diseño para que sea aun espacio atractivo y relacionado en todos sus aspectos con el feminismo y con visibilizar a las mujeres, pero también a la comunidad LGTBIQ+. Explica que se reorganizaron los

fondos con cambios de signatura para facilitar el acceso a los contenidos de género a la ciudadanía y que a ese fondo de la biblioteca reagrupado en el Espacio Violeta se le unió el fondo del Centro de Documentación del Instituto de Igualdad Canario que iba a cerrar sus puertas. Crearon un espacio donde intercambiar conocimientos alejado del silencio de las bibliotecas. Dando cabida en las actividades a las asociaciones y colectivos que no formando parte de la Universidad sí colaboran mucho con ella. El Espacio Violeta es una sala de trabajo colaborativo. El diseño también invita a pasar todo el día en el Espacio, dispone incluso de una pequeña zona de descanso chill-out.

Al fondo documental y bibliográfico del Espacio Violeta se llega a través del catálogo de la Biblioteca Universitaria. Disponen de un catálogo violeta específico para búsquedas de género.

El Espacio Violeta cuenta con su propia web dentro del portal de la Biblioteca. Disponen de muchos documentos audiovisuales y de una lista de *spotify* y un espacio en *Ivoox*, blog con un elevado número de visitas. Elaboran muchos productos documentales que fomentan la visitas, destacan figuras femeninas, actividades, difusión de los recursos, entrevistas, etc.

En el centro organizan charlas, mesas redondas, exposiciones, clubes de lectura, visitas escolares, etc. Se ha creado la Comisión Violeta para organizar la programación.

El Espacio Violeta ha obtenido el Sello de reconocimiento del CCB.

Se adjunta la presentación en **DOCUMENTO 3**.

2.- EMAKUNDE / INSTITUTO VASCO DE LA MUJER. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Continúa Iñaki Imaz resumiendo lo que han sido estos tres últimos años de pandemia y postpandemia en el Centro de Documentación del Instituto Vasco de la Mujer. Explica la integración administrativa del Centro de Documentación en el Gobierno Vasco, y brevemente expone que las consultas del personal usuario han descendido mucho y que las que reciben son sobre todo de las propias instituciones administrativas. Las funciones del Centro fundamentales son la catalogación, resolución de consultas, apoyo al personal del Gobierno Vasco. Componen el centro dos personas.

3.- DIPUTACIÓN DE GRANADA. DELEGACIÓN DE BIENESTAR SOCIAL, IGUALDAD Y FAMILIA. BIBLIOTECA PROVINCIAL DE GÉNERO ANA ORANTES RUIZ.

Se presenta Antonia Vargas, responsable de la Biblioteca Provincial de Género “Ana Orantes Ruiz”, de la Diputación de Granada. Explica, entre otras cosas, que tienen un presupuesto asignado a la adquisición de fondos. Explica que la consulta presencial también ha descendido bastante y que el recurso que más se utiliza por la ciudadanía es “la Biblioteca Viajera”, que es un recurso que ofrecen por toda la provincia para fomentar los clubes de lectura desde la perspectiva feminista a través de préstamos colectivos.

La catalogación la tienen contratada con un servicio externo y se dedican especialmente al fomento de la lectura desde la perspectiva de género, feminista. Explica también otra iniciativa que va ganando participación denominada: los Premios Enheduanna (la primera persona autora de la Historia). Los premios están dirigidos a las bibliotecas municipales y, se ha abierto ya a las

bibliotecas escolares. Se les da a los centros ganadores una distinción y un lote bibliográfico valorado casi en 1.000 euros.

Han acabado la segunda guía de lectura infantil y juvenil coeducativa de lecturas feministas, la "Mochila Violeta II", con un catálogo de lecturas. También ofrecen formación feminista al personal de las bibliotecas de las provincias.

4.- FUNDACIÓN IPES. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN-BIBLIOTECA DE MUJERES SILVIA FERNÁNDEZ VIGUERA. SILVIA FERNÁNDEZ VIGUERA EMAKUMEEN DOKUMENTAZIO GUNEA-LIBURUTEGIA

Toma la palabra como representante de la Biblioteca "Silvia Fernández Viguera", en primer lugar, Elena San Julián.- Comenta que se jubila de una biblioteca que lleva 38 años dando servicio a la ciudadanía, una biblioteca independiente de las instituciones a la que le ha costado muchísimo esfuerzo y trabajo mantenerse. Elena echa de menos la asistencia presencial de compañeras que la han acompañado durante tantos años en la Red, como Montse Argente, o como Bienvenido, y recuerda a las compañeras que ya no están y que tanto han luchado por los derechos de las mujeres, como la propia Silvia Fernández que da nombre desde hace una año y medio aproximadamente a la biblioteca.

Toma la palabra después su compañera Amaia Zufia que agradece todo el trabajo de Elena y del resto de compañeras por haber convertido a la biblioteca de IPES en uno de esos tesoros que hay en Iruña. Son tres trabajadoras dedicadas no solo a la actividad de la biblioteca. Tienen más de 18.000 registros y en sala disponen de 400 ó 500 películas, ensayo, revistas, etc. Disponen de un catálogo online al que se puede acceder desde la web de las bibliotecas públicas.

Como productos documentales, elaboran boletín de novedades bibliográficos, asesoramiento bibliográfico, boletines temáticos (como 4 al año), exposición bibliográfica con cada tema y un pequeño video al respecto a veces. Es muy importante que la biblioteca sea no un espacio silencioso, sino abierto a la reunión del público. Realizan en su espacio encuentros con autoras, presentación de investigaciones, tiene un recurso denominado "pasar la palabra hermana", desde el que implican al movimiento asociativo, invitando a un colectivo a mantener un diálogo con una autora. Tienen 3 clubes de lectura y el que mejor está funcionando es "malestar milenial", para personas máximo de 35 años. Eligen novelas de autoras jóvenes, de sus experiencias vitales y al final hacen una conexión online con la autora.

Graban todos los encuentros con autoras y se sube a redes.

5.- UNIVERSIDAD DE GRANADA. INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO. BIBLIOTECA

Sigue el turno de Ana Muñoz, representante de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones de Género de la Universidad de Granada. Cree que es muy importante la memoria histórica de cada centro, de donde surgen, y explica los orígenes del suyo cuando en el año 86, un grupo de profesoras de la Universidad realizan sus investigaciones de género y crean en un espacio cedido por la Universidad en el que montan un Seminario de las Mujeres. El fondo inicial lo conformaban los libros que las propias profesoras iban dejando en el espacio. Cuando el Seminario pasa a ser Instituto de Investigación se mudan a un edificio nuevo llamado "Centro

de Documentación Científica", lo componen 5 institutos especializados y la biblioteca recoge el fondo de los 5 institutos, cada uno tiene su sección habiendo en ella 5 secciones.

Echa en falta la formación feminista del cuerpo de los bibliotecarios en general.

Sus fondos son todos de investigación, de literatura gris, de los libros que se compran con el presupuesto del máster, se nutren de las investigaciones de las profesoras, también de adquisiciones y también de la biblioteca universitaria que adquieren fondos de género pero no se contabilizan dentro del fondo de la biblioteca del Instituto de Investigaciones de Género.

Es necesario que las bibliotecarias/os tengan perspectiva de género para orientar en las consultas a los usuarios.

6.- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MUJERES "MAITE ALBIZ". EMAKUMEEN DOKUMENTAZIO ZENTROA

María José Sola, Marijo, comienza recordando que la historia del Centro de Documentación "Maite Albiz" es un poco paralela a la de IPES. Son una entidad independiente que surge en la Asamblea de Mujeres de Vizcaya, un colectivo fundado en el 76, de mujeres feministas que pensaron que había que recopilar la producción sobre y hecha por mujeres. Aunque la fecha oficial es el primer convenio firmado con el Ayuntamiento de Bilbao en 1993, la primera vez que obtuvieron una financiación y una cesión de un pequeño espacio. El espacio no da más de sí, lamenta la carencia de fondos y exigen un espacio nuevo al Ayuntamiento a pie de calle, Emakunde y la Diputación también apoyan financieramente, aunque la financiación de la Diputación ha sufrido muchos altibajos.

Echa de menos un espacio mejor, pero esa pelea ya ha sido abandonada. Recuerda a Silvia y a Maite Albiz, impulsora del proyecto. Empezaron dando predominio a la literatura pero ahora dan predominio al ensayo, por presupuesto y por espacio han prescindido de la literatura. La financiación es subvención nominativa que se negocia anualmente. Marijo es la que lleva toda la gestión del centro (atención al público, facturas, etc), es una biblioteca unipersonal que se mueve con el voluntariado.

Conservan el archivo de la asamblea de mujeres de Vizcaya y pelean porque los archivos de Movimiento Feminista no se dispersen, piden donaciones a particulares, a asociaciones que se disuelven, etc. Tienen el archivo de la Asamblea de Mujeres de Álava, el fondo de Hilaton (Mujeres de Donosti), una carrera popular de mujeres que se hacía alrededor del 8 de marzo. Hace unos años el Gobierno Vasco integró en el catálogo colectivo a bibliotecas no integrantes de las instituciones públicas y les dio dos puestos de *absys*. El presupuesto que tienen es muy bajo con lo que la compra de equipos tecnológicos es muy limitada.

Están invirtiendo el dinero de una subvención específica de la Diputación para organizar el archivo. Tienen una archivera autónoma pagada por la diputación. Tienen préstamo y actualizan el fondo. Ha disminuido también bastante la consulta física pero intentan enviar los ejemplares físicos a quienes se lo piden. Han empezado a hacer una colección de cartelería desde los años 70, tienen una colección de más de mil carteles digitalizados, accesibles. También hicieron recopilatorio de Prensa feminista, la tienen digitalizada y accesible.

El gran problema que se encuentran para clasificar es la fecha. Ellas han dejado de recopilar películas. Tenían mucho VHS y digitalizaron los más interesantes. Ahora no compran audiovisuales porque cada vez son más accesibles. Hacen también, cuando pueden, presentaciones de libros.

7.- INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MARÍA ZAMBRANO

Alba Baños recuerda que el Centro de Documentación "María Zambrano" tiene más de 30 años de historia y un fondo bastante grande pero con poco espacio. Siguen comprando audiovisual pero poco, los fondos que más se mueven entre las y los usuarios son los de literatura. Pueden seguir comprando bastante por el presupuesto. Una parte lo dedican a comprar lotes para clubes de lectura que piden bibliotecas de toda Andalucía.

Hacen recomendaciones por efemérides y dan relevancia a las redes sociales. También hacen actividades de animación a la lectura, dos campañas una en otoño y otra en primavera con talleres (también de lectura terapéutica), presentaciones de libros, etc.

Han creado el recurso llamado "Biblioterapia", se recomienda libros para solucionar todo tipo de problemas. Están desarrollando las utilidades de acción social y cultural, tanto los talleres terapéuticos como el taller con la prisión de mujeres de Alcalá de Guadaira son muy gratificantes para el equipo y para las destinatarias, hacen clubes de lectura al mes, y proyecciones para las presas. El proyecto "Más libres", la "experiencia de las olvidadas", por el que la gente cede un libro con una dedicatoria es también una actividad fundamental para el Centro.

8.- INSTITUTO DE LA MUJER. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Comienza Juana López hablando de la Biblioteca Luisa Sigea que depende del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha y está adscrita al Servicio de Planificación, Evaluación y Documentación. Ubicadas en el edificio del Instituto de la Mujer castellano-manchego tienen muy poco espacio. Han crecido mucho en presupuesto y comenzaron hace tres legislaturas, son dos personas en la Biblioteca. Lourdes continúa su exposición, agradece la presencia de las componentes de la red que la fundaron.

Comenta que las actividades de la Biblioteca del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, que también es centro de documentación, animan al público en general a acercarse a ella. Expone mediante un powerpoint adjunto como **DOCUMENTO 4 y DOCUMENTO 5**, las actividades que llevan a cabo. Comienza hablando del nombre de la Biblioteca homenajeando a Luisa Sigea. L

os tres objetivos de las actividades son:

-Difundir el fondo especializado entre toda la ciudadanía porque al principio la mayoría de usuarias/os eran investigadores y se dirigían al centro de documentación. Para atraer al público de la calle, diseñaron una actividad denominada "Luisa Sigea visita o Luisa Sigea sale a la calle" que consiste en elegir una fecha determinada y un sitio determinado para llevar una pequeña representación del fondo bibliográfico que tienen relacionado con ese lugar, como por ejemplo la Universidad de Castilla-La Mancha el 8 de marzo en Toledo. También han estado en la Feria

del Libro de Toledo gracias a que el Ayuntamiento cede la caseta del propio Ayuntamiento, y en el Festival de Poesía de Toledo y en el día de las Escritoras. Igualmente han estado en la Escuela de Pensamiento Feminista organizado por el Instituto de la Mujer en los distintos campus de la Comunidad Autónoma. También a las Jornadas de presentación de investigaciones que subvenciona el Instituto de la Mujer.

Pertenecen a la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha.

-El segundo objetivo es ser el centro de referencia y servicio de apoyo documental en feminismo en Castilla-La Mancha. Dan apoyo documental al personal del Instituto de las Mujeres y al personal de las Unidades de Igualdad de la Consejería.

Tienen seis exposiciones itinerantes también. De entre las seis, explica el origen de la exposición "Todas hacemos historia".

Organizan clubes de lectura feministas, las maletas viajeras en centros docentes, elaboración de recursos bibliográficos con motivo de efemérides concretas o novedades. Son el único centro de referencia en feminismo en Castilla-La Mancha. Aprovechan las reuniones con las instituciones para organizarles listados de bibliografía relacionada con su tema. Han sacado adelante la Biblioteca.

-El tercer objetivo es visibilizar a mujeres referentes en Castilla-La Mancha. Han creado la Enciclopedia de Mujeres referentes "Oliva Sabuco". Hacen una semblanza de mujeres que han destacado en algún ámbito. Apuestan también por las redes sociales para llegar al público joven, sobre todo y por la colaboración con otras entidades.

9.- INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Isabel González Fernández del Instituto Asturiano de la Mujer comenta que en el Instituto de la Mujer de Asturias han pasado una legislatura horrible, llegando incluso a intervenir prevención de riesgos psicosociales y en el informe que emitieron se dictaminó que las trabajadoras parecían violencia psicológica. El Centro de Documentación está afectado por la situación vivida y se está repensando como relanzarlo. La Red se ofrece a apoyar al Centro de Documentación. Isabel comenta que cuando la situación se reconduzca se analizará ese posible apoyo de la Red. El centro se trasladó de Oviedo a Avilés, en un sótano.

Se corta esta primera ronda de intervenciones para dar paso al café, con la reflexión de que se trabaja con mucho voluntarismo y que hay quejas y problemáticas que se han mantenido durante los 29 años de existencia de la Red, aunque Elena de IPES comenta que, en general, la situación de los centros está en una fase bastante mejor que hace unos años.

Se incorpora Aure Daza, del Centro de Documentación del Instituto de la Mujer Andaluz, a la reunión.

Continua la ronda de presentaciones, ahora de los centros que asisten al Encuentro online.

10.- DIRECCIÓN GENERAL DE IGUALDAD. BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA MUJER DE LA RIOJA

Se proyecta el video que se adjunta en Anexo III como **DOCUMENTO 6, que envió Luz López** porque no puede estar en Madrid y no tiene acceso a sonido ni cámara. El contenido del video es un saludo y un proyecto de buenas prácticas que llevan a cabo desde su Centro que consiste también en seis maletas de diversa temática. Cada maleta lleva una serie de materiales, libros y películas sobre dicho tema y un dossier explicativo del recurso y donde ofrece una actividad para hacer con cada una de ellas. Se prestan fundamentalmente a colegios y asociaciones de mujeres pero cualquier entidad pueden tomarla en préstamo. Están teniendo una respuesta muy positiva en colegios y en educación infantil.

11.- INSTITUT CATALÀ DE LES DONES. CENTRE DE DOCUMENTACIÓ JOAQUIMA ALEMANY I ROCA

Montserrat Argente, responsable del Centre de Documentació "Joaquima Alemany i Roca" no explica su Centro porque la mayoría ya lo conocen, pero invita a las nuevas componentes de la Red a que se pasen por él. Recuerda aquellas integrantes que ya no están, como a Isabel, a Maite y a Silvia que ya lo han dicho Elena y Marijo también, y a Almudena. Echa de menos a Marisa Mediavilla. Felicita a todas, a las antiguas compañeras que asisten por su entusiasmo y las ganas que todavía tienen, y a las nuevas igual, mucha fuerza y adelante para seguir haciendo todo lo explicado. Pide que pasen todas por la cámara para verlas de cerca.

Pide como un primer compromiso a cumplir del 29 Encuentro que todas las maravillas que hacen los centros sean enviadas por los medios tecnológicos tan fantásticos que hay hoy en día, por correo electrónico, tanto a las redes de la Red como a los correos de los Centros; pide que los centros informen de sus actividades y que tengan al día a los otros centros con lo que hacen.

12.- CENTRE DE DOCUMENTACIÓ. CA LA DONA

Anna Soria, responsable del Centro de Documentació de Ca la Dona, a la cuestión de lo que Ca la Dona ha hecho en este tiempo responde que sobreviven, son un centro de referencia del movimiento feminista catalán gestionado por voluntarias y que se nutre básicamente de donaciones. En ese diseño no es el estándar de los centros que participan en la jornada pero van trabajando, documentando temas importantes como las pancartas del movimiento feminista, la cartelería, tienen una hemeroteca importante y en este último tiempo se ha incorporado un grupo de activistas más jóvenes trabajando sobre todo en el campo del archivo. Están mejor que en otro tiempo y trabajando todo lo que pueden. Hoy se ha incorporado otra compañera, Carme Piulachs, a la jornada que participa como oyente, uno de los puntales del centro de Ca la Dona. Invita a todo el grupo también a su Centro.

13.- AYUNTAMIENTO DE GRANADA. SERVICIO DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES. CENTRO EUROPEO DE LAS MUJERES "MARIANA PINEDA"

Bienve, responsable del Centro, lamenta no haber podido estar presencialmente. Su Centro es el que tienen en la Casa Mariana Pineda, del Ayuntamiento de Granada. Está solo en la Biblioteca. La biblioteca fue fundada hace 20 años, es pequeña. La biblioteca funciona como un

apoyo para la realización de actividades, no disponen de muchos medio pero intentan innovar y, sobre todo, intentan sobrevivir como Centro.

14.- GENERALITAT VALENCIANA. BIBLIOTECA DE LA DONA – DG DE L'INSTITUT VALENCIÀ DE LES DONES (Sede Alicante)

Consol Payà, responsable de la Biblioteca de la Dona de la DG de L'Institut Valencià de les Dones, sede Alicante, lamenta su no asistencia presencia pero está sola en la Biblioteca. Desde después de la pandemia se han mudado al edificio dela Generalitat en Alicante, en la Rambla, en el centro neurálgico y han ganado mucha visibilidad por ello. El espacio ha ganado mucho y les permite ampliar las actividades que ya realizaban, presentaciones de libros, conferencias, han revitalizado el club de lectura que lleva 13 años, y han aumentado el número de asociaciones. Son Dirección Territorial. De momento están funcionando muy bien con las limitaciones de personal que tienen.

15.- CENTRE D'ESTUDIS I DOCUMENTACIÓ DE LES DONES (CEDD). SEMINARI INTERDISCIPLINARI D'ESTUDIS DE LA DONA. UNIVERSITAT DE LLEIDA

Cristina Rodríguez del Centro de Estudios y Documentación de las mujeres de la Universidad de Lleida, comenta que está en el centro desde el 2019 aunque participan en la Red desde 2017. En los últimos años están centradas en organizar acciones para dinamizar el centro y visibilizarlo en el ámbito académico, pretenden renovar la atención de quienes forman parte de la comunidad universitaria pero también salir fuera. El año pasado hicieron una prueba piloto organizando un club de lectura para ver cuál era la acogida y como funcionó bien este año han repetido. De manera muy modesta, eso sí. Su fondo se nutre de las donaciones que llegan a través de distintas instituciones y a través de la compra que poco a poco pueden ir haciendo por el escaso presupuesto con el que cuentan.

16.- DIPUTACIÓN DE MÁLAGA. BIBLIOTECA/CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL SERVICIO DE IGUALDAD DE GÉNERO

Antonio Rodríguez, responsable del Centro/Biblioteca comenta que siguen intentando participar dentro de lo que pueden de las actividades como Centro de Documentación porque él está solo en el Centro y solo a un 40 por ciento nada más por labores sindicales. Los días que no está en el Centro él permanece cerrado por falta de personal.

17.- CIADGE –CENTRO INSULAR DE INFORMACIÓN, ASESORAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO- Tenerife.

Inma Fumero lamenta no haber podido venir presencialmente puesto que llegaron a la Red muy recientemente, en 2019, y les hubiera gustado acudir al 29 Encuentro. Desde 2019 ha habido muchos cambios, estaban ubicadas en una zona privilegiada de Santa Cruz de Tenerife pero el alquiler se eliminó porque el propietario no quiso seguir alquilándoselo al Cabildo. Ahora están en una zona extrarradio de la ciudad, la ubicación es cómoda pero no es buena para visitas de las y los usuarios. Intentan sacar el Centro a la calle. Tienen el fondo bastante actualizado, han

dado predominancia a la compra de literatura para atraer usuarios porque sobre todo tenían ensayo.

Su apuesta fuerte son los clubes de lectura que hacen itinerar por la Isla. Tienen uno en el sur, otro en el norte y dos en el área metropolitana. Los definen como sitios donde se pueda discutir, aportar, informarse, reflexionar sobre cuestiones de género, vertebrados sobre las lecturas que se van proponiendo. Están funcionando muy bien, con mucha demanda. Además elaboran los dosieres de igualdad semanalmente con las informaciones de la semana.

PLENO DEBATE: PRESENTE Y FUTURO DE LA RED. DEBILIDADES Y RETOS A CORTO PLAZO. PROPUESTAS PARA VISIBILIZAR LOS OBJETIVOS DE LA RED.

El Instituto de las Mujeres Estatal comienza hablando de las redes sociales de la Red y aportando los datos de seguidores que hay en las mismas. De que el Centro más activo es el María Zambrano y propone, dada la actividad comentada de las acciones que desarrollan los Centros, recuperar la iniciativa que ya se dijo en otros Encuentros de fijar un calendario para que cada Centro publique de manera asidua. La propuesta es rechazada precisamente por la experiencia de todos estos años. Lo mejor es que cada Centro haga uso de las redes de la Red según su criterio.

El Instituto de las Mujeres propone la realización de un decálogo con aquellos puntos que la Red entiende que deberían llevar a cabo las bibliotecas, tanto de carácter generalista como especializado, y centros de documentación para fomentar la igualdad en sus espacios. Ese decálogo podría enviarse a todas las bibliotecas por mail dando a conocer que existe una Red de centros especializados en género y en conexión con lo que ha sido el Plan Estratégico último dedicado a la igualdad que concluye en 2024.

Aure Daza interviene para ampliar los destinatarios de ese posible decálogo a otros centros que no sean solo bibliotecas públicas, como por ejemplo a asociaciones, centros escolares, etc.

Carmen de la Biblioteca de la Universidad de las Palmas comenta que dentro del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, dentro de su comisión asesora de Igualdad de la que forma parte el Espacio Violeta, también se está trabajando en la elaboración, no de un decálogo, sino de un documento que recogerá las buenas prácticas a acometer desde las bibliotecas para fomentar la igualdad, pero también de una serie de pautas para equipar, para crear, para organizar actividades. **Plantea, para economizar el esfuerzo, partir de lo que se está haciendo en el CCB para que la Red trabaje sobre ello. Ella puede compartir la información que tiene para ir trabajando o esperar a ver qué hace**.

El Instituto de las Mujeres propone también no tener un único Encuentro cada año, sino cada 4 o seis meses mantener una reunión virtual (de un par de horas u hora y media) sobre un Encuentro temático y poder ir avanzando en las propuestas que salgan del 29 Encuentro.

Inma Fumero (Tenerife) comenta que la práctica totalidad de los centros adolece de personal y de medios en algunos casos pero aún así tiran para salir adelante y que como centros nos falta el siguiente paso que ella cree que es la Red. El incentivar el trabajo en red de tal manera que lo que haga un centro repercuta en la totalidad de la Red estaría muy bien. Eso es lo que están intentando en Bibliotecas Canarias por la Igualdad, ir todas a una y una a todas. Poder optimizar

lo que cada una hace para mencionar a la Red para que la Red esté presente y cada vez más se vaya conformando como una realidad para el territorio. Algo así quizá se debería adoptar, a lo mejor es tan sencillo como intensificar que en redes sociales estemos presentes como Red.

El Instituto de las Mujeres plantea otra propuesta que quizá sea complicada por el poco personal que tienen los centros: Realizar una Jornada Técnica como Red cada dos años, pero técnica abierta al público general invitando a todos aquellos centros e instituciones que pudieran estar interesados. Pero no como un Encuentro, sino como una Jornada de ponencias expertas, una buena práctica para exponer, 4 ponencias, con inscripciones.

Antonia Vargas lo ve complejo pero posible, aunque pregunta presupuestariamente cómo se financiaría. El Instituto de las Mujeres preguntará si hay alguna posibilidad de apoyar financieramente la organización de la Jornada técnica, aunque no a través de convenio puesto que la Red no tienen personalidad jurídica. El apoyo financiero, de ser posible, no sería solo por parte del Instituto, sino del resto de centros pertenecientes a administraciones públicas.

La iniciativa tiene acogida porque supondría un salto cualitativo para la Red. Marijo Sola, del Cerntro de Documentación "Maite Albiz" también participa de la dificultad de encontrar recursos.

Aure Daza comenta que se podrían aprovechar esas jornadas técnicas para dar el decálogo o documento y también se podrían ofrecer servicios. Porque muchos de los centros tienen servicios, el María Zambrano por ejemplo, comenta sobre que los clubes de lectura o las maletas viajeras tienen mucha salida. **Propone que los centros piensen qué servicios tienen para ofrecer, además del decálogo de buenas prácticas.**

Lourdes Tercero, de la Biblioteca del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, propone que si el Consejo de Cooperación de Bibliotecas Especializadas vuelve a hacer una segunda jornada, que la Red pida hacer una comunicación, con un centro miembro como ponente. Tendríamos que fijar quién va como ponente de parte de la Red. Como la Biblioteca "Luisa Sigea" de Castilla-La Mancha forma parte de ese Consejo, podría preguntar para ver cuándo será la próxima convocatoria poder tener representación con una comunicación.

Juana López, de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, cree que la evolución de esta Red dependerá también de que se abra a otras organizaciones. Por su carácter transversal debería ser como una Red de apoyo y asesoramiento a otras bibliotecas en materia de igualdad de género. **Juana propone que los centros comiencen a difundir en las comisiones en las que estén, que existe la Red.**

Aure Daza propone otro medio también para hacer difusión de la Red: Las listas de difusión y distribución profesionales. Aure plantea si nos interesa hacernos más visibles en el ámbito profesional o de cara al público en general. Pero ella cree que tenemos que tener presencia en IWATEL, por ejemplo, aprovechar que cada vez que salga algún tema estar presentes. Aunque es difícil tener una postura conjunta y plantea tener unas pautas generales y en función de ellas reaccionar con rapidez.

Carmen Martín explica que uno de los compromisos de la Red de Bibliotecas Canarias por la Igualdad, que tampoco están constituidas como asociación, **es insertar en todas las actividades el logo de la Red.**

Celsa Agudo del Instituto de las Mujeres propone **que se cree un día para celebrar la creación de la Red. El día oficial en que todas las bibliotecas hicieran una actividad común que se pudiera poner en las páginas web de cada Centro**. **Hacer una lectura compartida, un capítulo de un libro, por ejemplo, leyendo un párrafo, grabando un video corto y animar a la gente a que haga lo mismo.**

Juana propone que uniendo las dos ideas, decidir el día de las bibliotecas de mujeres, para ese día se decide una temática común, compartida o no, pero la misma temática, difundirlo en nuestros espacios haciendo referencia a lo que es la Red, aprovechamos en el territorio qué es la Red y vamos creando Red también entre nosotras. A la par, si estamos en otras comisiones trasladar en ellas que la Red existe y qué hace.

La Biblioteca de IPES cree que con todo lo que hemos dicho ya en la presentación y lo que se está haciendo, se puede rentabilizar a nivel interno el trabajo de cada Centro. Por ejemplo, ellas han preparado un proyecto para presentar a una subvención y ese material elaborado podría servir a otro centro para presentarse a otra subvención. Igualmente, podrían compartirse la sistemática de los proyectos que otros Centros realizan en su territorio, por ejemplo si en Iruña quisieran implementar el proyecto de las maletas viajeras, no tendrían por qué partir de cero, sino pedirle la información a los centros que ya lo tienen instaurado para amoldarlo a su territorio. Plantea cómo optimizar ese flujo de información interna.

Juana coincide en que debemos aprovecharnos unos Centros de otros. Cada Centro sabe las debilidades y las fortalezas de sus actividades y se las puede trasladar a los otros centros que estén pensando en realizar una actividad similar.

Hay que fomentar la intercomunicación entre el personal de los centros para solventar problemas del día a día. Juana insiste en que las videoconferencias son buenas para este tipo de cuestiones y que podrían establecerse videollamadas para este tipo de cuestiones, por ejemplo, reuniones temáticas para solventar rutinas de los centros.

Aure comenta que las reuniones le dan un poco de susto porque ya bastante trabajo tienen loso Centros como para comprometerse a tener que montar una reunión con más frecuencia. Pero piensa también algo que no es la primera vez que se habla en los Encuentros, y es utilizar los medios que tienen los Centros particularmente y la propia Red para darnos visibilidad, que incluso se podrían ampliar. Y lamenta que no haya ni siquiera compromiso para publicar en esos medios de la Red. Todo, o casi todo, lo que hagan los Centros debería subirse las redes de la Red; en el caso del Centro de Documentación "María Zambrano" todos aquellos estudios que pueden ser interesantes se comparten en el propio Facebook del centro y también en el Facebook de la Red. Y si la Red no es capaz de hacer eso, difícilmente podrán montarse reuniones cada cuatro o seis meses. **Ella propone que hay que ver si los medios que se tienen funcionan o no, si se va a seguir o no con ellos y si nos comprometemos a alimentarlos de actividad y después ya se ven otras acciones.** Pero, por ejemplo, lo que se hace en el Centro Andaluz tienen tropecientos medios para mostrarlo, la página web, el blog, las redes, se puede montar un tiktok de la red, por ejemplo, para las lecturas por el público.

Marijo Sola comenta que además hay un material gráfico subido que puede ser interesante para publicar en las redes. Carmen de la Universidad de las Palmas comenta que es necesario actualizar el blog porque si lo último que se ve es de 2018, se puede pensar que la Red está

muerta. **Aure comenta que es momento de subir las actas de los Encuentros digitales organizados por Emakunde e Insiste en ver qué medios tiene la Red.**

Juana López está de acuerdo, sobre todo, por la gente nueva que se ha incorporado, conocer los medios con los que cuenta la Red, quién puede acceder a ello. Pilar del Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres Estatal le comenta que eso ya está hecho, que existe una hoja de claves y acceso a las aplicaciones informáticas con las que cuenta la Red, elaborada metódicamente por el Centro de Documentación "María Zambrano" y que se ha impreso el último más actualizado y forma parte de la documentación aportada en el 29 Encuentro.

Pilar comenta también que sería necesario que alguien que maneje el blog de la Red se comprometa a subir las dos últimas actas, por la dificultad que supone entender el formato que utiliza el blog. Aure sugiere que se haga una sesión formativa de cómo entrar y usar los medios que tenemos y, en especial el blog. A Antonia Vargas (Granada) la idea le parece muy interesante. Aure se compromete a impartir las sesiones formativas y se compromete también a subir las actas de Emakunde, el directorio también con las últimas modificaciones que se pedirán a los Centros, de esto último se ha encargado hasta el momento el Instituto Catalán de les Dones.

Y Aure anima a que alguien se comprometa a crear un Tiktok de la Red o un Instagram, porque el Facebook quizá ya no se utilice tanto en comparación con estas dos últimas redes sociales. Se abre el debate de las edades de los públicos a las que se asocian determinadas redes. El Instituto de las Mujeres propone centrarse en una red de comunicación interna de la Red y en otra externa. Juana López plantea hacer una depuración de los medios que aparecen en la hoja de redes. Y a Aure la parece bien porque para eso está la comisión de redes sociales.

Aure comenta que cada red social nació en su momento para unos contenidos determinados y que quizá ha llegado el momento de hablar de ello para modificarlo. Se decide que hay que dejar un solo correo y entre el drogbox y el drive.

Bienve (Granada) pide turno para comentar varios puntos tratados: Si a algún Centro le surge un problema, ese problema pueda comentarse en la Red y si alguien se ofrece a ayudarle pues que entre esas personas se reúnan. Con lo que respecta a las redes sociales, él comparte la opinión de Aure de que cada red social tiene un público determinado y él no limitaría ninguna de ellas y no obligaría a nadie a compartir. Y reforzaría el canal interno de comunicación para que todas recibamos la información de otros Centros, ya sea por correo electrónico, a través de la lista de distribución, por whatsapp, elegir aquella con la que estemos más cómodas, o por varios medios.

Se rechaza llevar un calendario para publicar porque es una pesadez para la responsable y no tiene sentido esperar a publicar. Se decide que hay que distinguir en la hoja de claves, los calanes de difusión y distribución, medios de comunicación internos y los medios externos.

Antonia Vargas propone, puesto que no hay tiempo en el Encuentro, realizar una sesión online solo para este tema.

Amaia, de IPES, comenta que hay que preguntarse que si no se están utilizando mucho las redes sociales de la Red, que igual sea porque no responden a ninguna de las necesidades que tiene la Red. Y que igual dar visibilidad a la Red a través de las redes sociales no sea la prioridad porque

ya cada Centro utiliza sus propias redes y no siente la necesidad de que el altavoz de la Red sean sus propias redes sociales. Comparte también de que no hay que hacer ninguna programación para publicar, sino centrarse en las actividades que cada Centro organiza. Insiste en presguntarse si la necesidad de publican en redes de la Red responde a lo que realmente necesitan los centros de la Red. Y sí, comparte que hay que definir el canal de comunicación interno y luego un canal de comunicación de cara al exterior, y cree que la Red funcionaria de cara al exterior con una red de carácter estático, donde se oferte información y que ese único canal esté bien actualizado y diseñado y sea funcional, cree que sería mejor que tener un Facebook a medias, un Instagram a medias, un X a medias o un tiktok a medias, sería mejor tener por ejemplo el blog bien desarrollado y actualizado.

Juana López piensa igual, porque al final tanta herramienta necesita dedicación. Marijo Sola dice que si tienes Facebook e Instagram o X todo lo que subes en un sitio lo puedes compartir en los otros canales. Pregunta qué redes sociales tiene cada Centro y que partamos para compartir de las redes que tenemos todos los Centros. Amaia insiste en que si es un tema que sale en todos los Encuentros y no se aborda porque apenas comparten los Centros, igual es que no es una necesidad de los Centros de utilizar las RR.SS de la Red. Se comenta la complejidad de compartir en Facebook porque ahora hay que darse de alta y dar permisos. Continúa el debate sobre Facebook y Marijo Sola comenta que quizá sería bueno que hubiera una persona de referencia para solucionar estos problemas si alguien quiere darse de alta en el Facebook de la Red con su cuenta del Centro.

Carmen del Espacio Violeta comenta que hay una herramienta gratuita “Metricool”, que te permite programar a través de ella la publicación en las redes de las que formas parte. La Biblioteca de la Universidad de las Palmas la utiliza, vincula todas las redes que tienen, preparan un post y lo lanzan. También comenta que para redactar un post que a veces cuesta, se tira de aplicaciones basadas en IA. El mismo Chatgpt lo utilizan. Se comentan brevemente las ventajas de la IA. Aure comenta una actividad que están preparando para el día de las escritoras y están utilizando una aplicación de IA para poner los subtítulos. Juana, al hilo de la conversación, aprovecha para anunciar que el día 2 de noviembre la Escuela Feminista de Castilla-La Mancha es sobre Inteligencia Artificial y Feminismo, en Albacete. Se hace con la Universidad y asisten catedráticas y catedráticos de toda España. Marijo Solal e Iñaki Imaz comentan también que habrá el 23 y 24 de octubre otro Congreso Internacional en Donosti sobre Ciencia y Tecnología.

Recapitulando los temas hasta el momento, vuelve a salir que habría que fijar el Día de la Red y se comenta que podría ser la fecha del Primer Encuentro. Alguien pregunta cuándo fue y se aclara que en 1994, en el IPES, en Iruña se reúnen los Centros. Marijo Sola explica los comienzos de la Red, como una iniciativa consistente en un taller de los Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres de las Jornadas Feministas celebradas en 1993 en Madrid. Elena de IPES comenta que la Red se constituye en 1995 en la reunión que se celebra en Madrid organizada por la Biblioteca de Mujeres ayudada por el Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres. El Encuentro se celebra en la sede donde estaban las asociaciones del Movimiento Feminista. Marijo explica que en Iruña se estableció que se constituyera una Red y que hubiera unos Encuentros anuales de la misma.

Pilar se compromete a pasar la lista de correos actualizada. Lourdes insiste en que sea una comunicación fluida y con confianza.

El Instituto de las Mujeres se puede comprometer a recabar todos los proyectos en los que los Centros están trabajando. Podemos hacer un contacto individual con cada Centro por mail y que envíen todo lo que están haciendo. Se discute si el método de recopilación a través de mail es operativo y se decide, aprovechando que existe el Drive de la Red, que cada Centro suba sus informaciones él mismo. Se puede crear una carpeta general y subcarpetas con las actividades de cada Centro. Aure no termina de verlo porque esa información ya está disponible en las propias páginas de cada Centro. A Amaia le parece que sí se podría tener como un almacén común para apoyarse en las cosas que están haciendo otros Centros. Le parece bien tenerlo ahí archivado en formato recuperable. Carmen dice que sería como un punto común donde cada Centro podría ir actualizando su información y que cada Centro se ocupe de actualizarlo y Juana comenta que el papel del Centro organizador, en este caso del Instituto de las Mujeres, sea recordar a aquellos Centros que no cuelgan nada, que se animen a hacerlo.

Aure insiste en utilizar la lista de difusión de la Red para colgar las actividades a la que toda tenemos acceso. El DRIVE sigue pareciéndole bien a la Bibliioteca de Castilla-La Mancha, no a Aure. Pilar comenta que la lista de difusión es muy "fea", Marijo Sola asiente y dice que el formato es "duro, duro". Aure las defiende porque las del Centro de Documentación del Instituto Andaluz de la Mujer tienen más de 10.000 suscritos que reciben sus convocatorias. "Serán feas, pero son muy útiles y que ella no quitaría ninguna, en todo caso, pondría más". Juana comenta que es mejor no tener muchas aplicaciones y tenerlas bien atendidas que muchas y desatendidas. Aure y Bienve insisten en que cada red tiene su nicho de suscriptores y que no hay que prescindir de ninguna.

Amaia propone que se recojan en acta las dos posiciones porque no se llega a acuerdo y se debata en otra reunión específica. Su punto de vista es que quizá menos es más y que quizá sea más útil menos información, información más estática pero más actualizada.

Carmen comenta que la Web es prioritaria, o el blog, o sea un portal para que la gente que busque información la encuentre fácilmente, aparte de las comunicaciones que puedan hacerse por las redes sociales. Aure insiste en que el blog se creó más como repositorio histórico de la Red que para la actividad diaria de los Centros.

Carmen se compromete a explicar a aquellas personas interesadas el uso de la herramienta "Metricool". Aure comenta que no es lo mismo publicar en una red que en otra, el público y la forma son diferentes.

Bienve comenta que sobre las redes todas tienen su sector y que cada centro tiene sus costumbres y que los cambios radicales no vienen bien. Que él se conformaría con avanzar un poquito cada año con lo que se tiene ahora. Ya se han probado muchas cosas de las comentadas a lo largo de estos años y se han quedado en el tintero porque no se ha sido capaz de llevarlas adelante. Él propone cambios pequeños, mejoras pequeñas pero factibles. Además hay que tener cuidado con DRIVE porque cuando se llene hay que pagar. Le parece interesante aglutinar la información más importante en un único punto para que no se pierda, pero habría que profundizar más dónde, cómo y qué tipo de información.

Descanso para comer.

4.4.- TRABAJOS COMISIONES RED

Comienza la sesión de la tarde con un cambio en la programación. Puesto que el Encuentro va muy justo de tiempo, se decide comenzar por la Comisión Tesauro y si no nos da tiempo a abordar redes sociales, y puesto que ya se ha de ellas por la mañana, se convocará más adelante una reunión virtual para tratarla con un poco de mayor profundidad. **Se reunirá primero la comisión de redes, se hará resumen de lo que salga y luego se convocará al pleno.**

Aure Daza, se compromete a depurar y reorganizar el documento de claves y a estructurarlo en dos:

-Herramientas de comunicación interna de la Red

-Herramientas de comunicación de la Red con el exterior.

-Y pondrán las listas para comunicación con profesionales de la Biblioteconomía y documentación (Iwatel y bibmuj)

Además unificarán si nos quedamos con DRIVE o con DrogBox. Eliminarán también a aquellas personas que ya no están y que tienen acceso. Aure condiciona esta actualización a una vez que la Red haya decidido con qué aplicaciones se queda para seguir funcionando.

La comisión de redes, dice Marijo Sola, que tiene que hacer un resumen de lo que se ha hablado y dar una propuesta.

COMISIÓN TESAURO

Aure Daza, coordinadora de la C omisión Tesaruo, comenta que tiene poco que decir, que ella por su cuenta y riesgo, porque nadie le ha enviado nada, ha seguido actualizando el Tesauro de la Red. Pero claro, la actualización supone muchas veces cambios en el catálogo. El Tesauro está actualizado en la página web del Centro de Documentación "María Zambrano" y también del propio blog de la Red y siempre lo que hace para facilitar las actualizaciones es poner los términos nuevos aparte para aquellos Centros que están trabajando con Tesauro pues que encuentren fácilmente el último cambio.

Comenta que avisarán cuando los descriptores nuevos estén colgados en la Web para quienes quieran verlos. Como Aure se jubila en breve le gustaría que la persona que entre en su lugar sea una gran profesional que se ocupe del tema y pide al resto de las integrantes de la Comisión que participen con propuestas. Marijo Sola levanta la mano y pide que se revise el término "Cuidados", Aure dice que está revisado. Marijo lo ampliaría a un término más extenso, no solo "Cuidados", sino "Derechos de Cuidados" o algo así, porque es una semántica mucho más amplia y se está empezando a debatir. Aure se compromete a revisarlo. Ella explica que lo que hace es que mira en Google cuál es el número mayor de entradas de cada término. Se abre un pequeño debate sobre el término. Amaia plantea que sí que hay que afinar el término en el discurso, pero se pregunta si es necesario afinar tanto con el descriptor por todas las variables que puede tener y que quizá sea como meterse un poco en un jardín por todo lo que hay alrededor del término "Cuidados". Ana M. Muñoz (Granada) replica que un Tesauro es para eso, para facilitarte a designar un documento con un término específico. Amaia responde que no se concreta a veces tanto y Ana M. Muñoz dice que se debe concretar al máximo, que existen Tesauros concretísimos como el medicinal que te dan hasta el año en el que se establece el descriptor por el Tesauro tiene la función de facilitar la recuperación de documentos, porque si no, se tendría un listado general de materias.

Aure se compromete a revisar el término, se cogerá además el número Monográfico de la revista *In_Mujeres*, editada por el Instituto de las Mujeres Estatal, dedicado al Cuidado, para ver la posible familia "Cuidados". Aure comenta que, en cualquier caso, no es momento ahora de discutir el término, que toma nota y que lo estudia.

El Instituto de las Mujeres, que forma parte de la comisión Tesauro, manifiesta que participa poco de la misma porque el propio Instituto tiene que revisar su Tesauro cuyos últimos cambios son de 2013 y hay términos que han de dejar de estar ubicados en determinadas familias. Una tarea que tendrán que acometer próximamente para actualizarlo a los nuevos tiempos y a la nueva realidad. Aure pide al Instituto que dicha revisión se haga teniendo en cuenta el Tesauro Mujer que está actualizado y que recoge determinadas discusiones que han tenido lugar dentro del Movimiento Feminista y consensuado en los Encuentros de las Red. Propone que cuando se revise, se haga contrastando con el Tesauro que utiliza la Red.

Aure deja pendiente entregar el informe de términos revisados y lo enviará en cuanto lo tenga.

Se añade vínculo a la actualización del Tesaruro "Género" de 9 de octubre.

Se comentan otros términos como LGTB, mujeres saharauis, violencia obstétrica, inteligencia artificial. Aure comenta que todo lo que se nos ocurra se lo enviemos a la Comisión de Tesauro. Se plantea a Ana M. Muñoz (Granada) que entre en la Comisión de Tesauro. Anna Soria (Ca la Dona) tiene muy claro hasta el 2021 los nuevos descriptores porque es hasta esa fecha cuando termina de hacer la traslación del Tesauro Mujer al catalán. Desde 2021 tiene un poco perdidas las actualizaciones que se han hecho y dónde encontrarlas para seguir haciendo la adaptación. Aure se compromete a enviarle las actualizaciones hechas después de 2021 a Anna Soria.

Aure pregunta si la traslación del Tesauro al catalán está metida en el blog. Anna Soria no lo sabe pero dice que está colgada en su web de Ca la dona. Pilar comenta que la cogen de allí para subirla al blog, la del 2021.

Marijo Sola anima a la Red a felicitar a Aure por el trabajo realizado en la Red en general y, en especial, en el Tesauro. Que casi se lo ha tomado como un empeño personal. Aure dice que sí, que ella y Silvia siempre se han preocupado mucho por el Tesauro y que ella los cambios siempre los ha consensuado. Recuerda, por ejemplo, que una cosa que no se consensuó fue si meter el descriptor de prostitución en la familia de violencia o si era trabajo. Que no son caprichos personales. Sale también en el debate el término "machoexplicación", y a propósito del mismo se comenta que hay algunos descriptores que se adoptan en su momento por su amplio uso pero que luego es como si pasaran de moda y habría que retirarlos, como "machoexplicación". Ana M. Muñoz(Granada) comenta que sería interesante que figurasen los años entre paréntesis en aquellos descriptores que se vayan adoptando. También se habla de los términos en inglés como por ejemplo #metoo. Amaia también explica otros descriptores que se echan en falta como por ejemplo uno que localice documentos del movimiento antirracista, hay para racismo pero no para antirracismo. Salen también los términos sobre igualdad sexual, que hay que definirlos muy bien. Y Marijo Sola comenta que la Biblioteca Nacional utiliza la palabra "transexualismo", **se recuerda que como Red, se podrían dar toques de atención a la BNE o a las bibliotecas públicas para que dejen de utilizar determinados términos desfasados en sus encabezamientos de materia, como por ejemplo el citado "transexualismo".**

Como han salido muchos términos Aure propone también una reunión virtual para abordar nuevos descriptores. Se convocará una reunión y Anna Soria quiere estar. Convoca el Instituto de las Mujeres la reunión de Tesauro y en la misma se decidirá una responsable en sustitución de Aure.

Se cierra la sesión de tarde.

Itinerario guiado con perspectiva de género al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía **(Se adjuntan fotos al final)**

COMIENZA LA SESIÓN DEL VIERNES 6 DE OCTUBRE

4.5.- CONCLUSIONES Y ELECCIÓN DEL CENTRO ORGANIZADOR DEL XXX ENCUENTRO DE LA RED

CONCLUSIONES:

Se comienza con un resumen de lo más destacado que se dijo en la sesión del día anterior. (Se anexan en **DOCUMENTO 7**)

En el punto de subir al DRIVE las actividades que cada centro haga, se resuelve que es más operativo que lo haga cada centro en vez de que sea el Instituto de las Mujeres quien lo pida. El papel del Instituto de las Mujeres quedaría como supervisor de los contenidos y para dar un toque de atención a aquellos que no actualizan.

Se abrirá una carpeta para cada Centro.

El caso de acoso en el Instituto de la Mujer de Asturias, Isabel Fernández decidirá si la Red escribe y apoya o no, pero la decisión la tomará Isabel. Si se da el caso, con lo que decida Isabel, se montará una reunión posterior.

Sobre la Jornada Técnica. El Centro de Documentación del Inmujeres preguntará a la Subdirección de la que depende sobre la manera en que podría montarse el expediente para el pago de ponentes, de sala, etc. Y la Biblioteca Luisa Sigea de Castilla-La Mancha, al ser también administración quizá podría colaborar presupuestariamente. Hay que ver la forma de abordarlo. La Subdirectora de Estudios y Cooperación, María Vázquez Sellán, interviene para explicar que la programación de actividades no es una cosa difícil de hacer, habría que ver cuándo se programa, a quién invitar y aunque el Instituto de las Mujeres pueda tener dotación presupuestaria y pagar honorarios, habría que ver qué aportarían el resto de los Centros, aunque sean aportaciones de carga de trabajo, de esfuerzo en la organización, un poco pues para que se vea que es una Jornada organizada por la Red y no por el Inmujeres. Es decir definir la aportación de los Centros en especie, organización o gestión, o financieramente. Pero que no es descabellada la organización, siendo una actividad técnica con un presupuesto razonable no tendría que haber demasiados problemas para conseguir fondos

Propuesta de Aure Daza: Para las propias jornadas elaborar un documento con los recursos que cada centro integrante de la Red puede poner a disposición de otras bibliotecas o de otros municipios.

Sobre las listas de distribución, Pilar plantea la duda de que a veces no sabe qué difundir por ellas. En concreto la lista de BIBMUJ, no sabe si se debe limitar a contenidos relativos a biblioteconomía y documentación o si puede difundir todas aquellas publicaciones que haga el Instituto de las Mujeres. Montserrat Argente del Centro de Documentación del Intitut Català de les dones toma la palabra y dice que cualquier persona que se inscribe en esa lista puede enviar lo que quiera, por lo tanto, si te viene por ejemplo una Universidad anunciando que ha hecho un estudio determinado sobre mujeres, lo publicaríamos. Con más motivo, el Instituto o cualquier centro debe hacerlo.

Pilar vuelve a comentar que es una lista poco intuitiva y que visualmente no es nada atractiva. Montse opina que las listas de distribución están un poco obsoletas, pasadas de moda. Ahora hay medios mucho más rápidos y dinámicos, pero opina que ya que está creada que se aproveche y que cualquiera que esté inscrita puede utilizarla. Hay que inscribirse a través de la Red IRIS, si no encuentran cómo apuntarse que los centros se lo pregunten a Montse y le envía las instrucciones para apuntarse. Te inscribes desde el correo que y se desee y cualquier persona que esté inscrita puede enviar lo que quiera. Lo que sucede es que los contenidos a publicar pasan por la supervisión de las administradoras de la lista, en este caso se ha quedado en que Pilar y Montse administran. En la propia Red Iris están las instrucciones de cómo inscribirse y cómo enviar mensajes.

Montse, al hilo de la Red IRIS, aprovecha para hacer una pregunta porque a raíz de la Web *ArtiCulitos* de Tomás Baiget, el Colegio profesional de Documentalistas de Cataluña les ha pedido un Protocolo de acoso sexual y pregunta si alguna Comunidad tiene Colegio Profesional de Documentación o Biblioteconomía y, en ese caso, si tienen ya hecho un protocolo de acoso, puesto que es obligatorio que todos los Colegios Profesionales lo tengan. El País Vasco y Andalucía tienen Colegio, pero desconocen si tienen elaborado Protocolo de Acoso.

Otro de los puntos que podría haberse tratado en el Encuentro y que no ha habido tiempo, era fijar unas pautas para ver que se publica en las redes sociales de la Red. El tema se tratará en la reunión de la comisión y luego en Pleno.

Se acordó también que habría una convocatoria general con más asiduidad, monográfica, Juana López propone que se fije un tema y a Marijo Sola le parecería bien que se abriera un debate sobre protocolos y todo el tema de acosos que se ha generado a raíz del tema que se con la página web abierta por Tomás Baiget. Montse expone el caso porque hay Centros que desconocen que ha sucedido. Este hombre que es una eminencia, un pope, de la documentación y que tiene mucha participación en el sector. A finales de agosto, a raíz del caso Rubiales, una documentalista de Mallorca denunció en Twitter que hace 15 años, Tomás Baiget tiene ahora 80 años, había una persona que se dedicaba a hacer fotos de los culos de las bibliotecarias en los Congresos a los que asistía. Ella no dijo el nombre pero aquello empezó a tomar cuerpo y alguien dijo quién era e, incluso, recuperó trozos de esta Web “Articulitos” y que, por supuesto, no está activa.

A partir de ahí, el Colegio de Bibliotecarios de Cataluña lanzó un comunicado explicando que “tomaría cartas en el asunto”, y así ha lo ha hecho. La semana pasada, salió el dictamen, que de momento no se ha publicado en ninguna red, ni en Iwetel, y que no ha tenido ninguna resonancia, en él se parte de la base de que es un delito de hace 15 años que entonces no era delito y que aunque fuera delito ya habría prescrito. Él vive además ahora fuera de España. El

Colegio se reunió con él, se pusieron de manifiesto las presiones que está habiendo del mundo de la Documentación, de las Facultades, etc, pero se han mantenido firmes y se ha hecho el dictamen y proponen que entregue voluntariamente el carnet de colegiado. No ha respondido. El Colegio tiene un grupo feminista del que Montserrat forma parte y les ha encargado que hagan un protocolo de acoso porque es obligatorio que todas las Administraciones lo tengan y un colegio profesional es Administración. Y ahí están, es un protocolo difícil porque tiene que incluir el acoso entre iguales, entre compañeros de trabajo, entre superiores y también entre usuarios.

La Red en su momento sacó un pequeño comunicado en Twitter, en Iwetel y en BIBMUJ. En Iwetel está teniendo muy poca repercusión el caso. Montserrat explica que este señor era el creador y moderador de Iwetel y director de la revista *el Profesional de la Información*. De la revista se vio obligado a dimitir. El Colegio creó una comisión paritaria para solucionar este tema y cuando vio que allí había mujeres se encendió más. Y no ha contestado al burofax. La Junta ha decidido no entrar en Twitter, sino actuar. De momento han enviado el dictamen a todas la colegiadas y colegiados con un mensaje donde explican todos los pasos que han dado y que Montserrat puede enviar a aquellos Centros que estén interesados en leerlo. Montse se lo enviará al Instituto de las Mujeres Estatal como responsable de la Comisión de Impulso para que lo haga llegar al resto de Centros. Y por la tarde se reúnen a discutir si se hace público, si se da más publicidad o no. Pilar propone subirlo al blog de la Red o al Facebook, aunque antes se enviaría a cada mail para que los Centros lo valoren porque no todos los centros son partidarios de este tipo de difusiones. Ya hubo una discusión al respecto por Whatsapp cuando en la Comunidad Valenciana se prohibió la suscripción a una determinada revista en catalán; se planteó sacar un comunicado de la Red por Whatsapp y hubo centros que opinaron que no, que formaban parte de la Red pero y que al ser centros de carácter público hacer manifestaciones de este tipo era un asunto delicado. Un punto, por cierto, que debería debatirse en algún momento: hasta donde puede actuar la Red.

Montserrat también comenta el caso de la biblioteca de Burriana y el concejal de Vox que no para de quitar libros LGTBI. Pilar insiste en que quizá ante este tipo de asuntos se debería sacar algún comunicado como Red que dejen ver que estamos ahí, defendiendo la igualdad. Pero es un tema que requeriría una reunión específica porque hay distintos criterios y no es una decisión que solo debe tomar la comisión coordinadora o de Impulso, sino en Pleno. Carmen cree que nos afecta a todas y que es algo que se debería decidir, qué se responde y qué no. Carmen ya dijo en su momento que hay que hacerse eco de este tipo de opiniones, denunciarlas, y que incluso en alguna de estas bibliotecas la dirección técnica de la misma ya ha hecho algún informe en ese sentido que ahora la gente de Vox va a contrarrestar con otro informe. Pero cree que tienen que sentirse apoyadas por redes como la nuestra.

Si surge alguna otra cosa de este tipo, los centros de la Red se pondrán en contacto por whatsapp para ver cómo se actúa. Aunque Pilar insiste en que el día a día impide dar una respuesta rápida a estos temas que lo requieren y parece como que pierde sentido demorar la respuesta a más tarde, a los días posteriores. Pilar insiste en que es un tema que sí que debería tratarse específicamente. Si surge alguna cosa de este tipo se decide que se convoca por whatsapp a una reunión extraordinaria en una hora determinada para comentar que respuesta dar y quien no se conecte pues se entiende que asume la respuesta de las conectadas.

Vuelve a salir el tema del protocolo, la Biblioteca Luisa Sigea de Castilla-La Mancha comenta a Montserrat que el propio Inmujeres tiene colgados modelos de cómo confeccionar protocolos en las empresas contra el acoso. Montse dice que ya, que modelos de esos hay muchos pero que necesita los de los colegios profesionales porque ella como colegiada, por ejemplo, no se le hubiera ocurrido acudir al Colegio a pedir asistencia en un tema en el que se sienta acosada y ahora entiende que los Colegios deben ofrecer esta seguridad a sus asociados. Juana comenta que cada empresa tiene su protocolo adaptado a su plantilla y que quizá lo que se necesite en este caso sea un procedimiento de actuación para aquellos asociados que piden asistencia o de asesoramiento al colegio en estos temas, no tanto un protocolo contra el acoso. Montse comenta que ese procedimiento es el que van a elaborar ellas pero que evidentemente no lo pueden hacer solo un grupo de bibliotecarias porque requerirán asesoramiento jurídico, un proceso participativo de todas las partes implicadas, etc… por eso, está pidiendo un modelo si alguien lo tiene hecho ya. Si no, pues nada, cuando ellas lo hagan ella nos lo pasa a quien le pueda interesar.

A Juana le parece una buena idea y pone el ejemplo de una médica que está siendo acosada, podrá acudir a los servicios de su hospital porque tendrán un protocolo contra el acoso, pero podría también, si lo tuvieran los colegios, acudir al colegio donde está colegiada a pedir asistencia como un servicio más por la colegiación.

Se retoma si la Red se reúne una vez al semestre para no perder el contacto. A Antonia Vargas le parece bien, aparte de las temáticas que se puedan hacer por lo que surja, ve bien hacer una corta virtual antes de la presencial. A Marijo el tema del acoso sexual en bibliotecas le parece interesante para tratar porque quizá no hay mucho sobre ello y es necesario, por ejemplo, para bibliotecas más pequeñas, en espacios rurales, es un sector muy feminizado.

Se decide que los centros pasen algunas propuestas que crean que se tienen que tratar en la reunión de los seis meses. De momento puede tratarse esta del acoso en bibliotecas. Y a ver si la Red es capaz de liderar o de abrir un poco el debate del acoso a bibliotecarias, y en las facultades.

Se sigue con fijar la fecha del día de la Red, con posible lectura de un texto. Se habla de los primeros encuentros el 30 de septiembre de 1994 y el año que viene, con motivo del 30 aniversario la Red empieza a celebrar su día en la primera semana de octubre. Montse insiste en que la Red se fundó en Madrid, en la BdM, a idea de Isabel de Torres, en 1995. Vuelve a insistir en que en el 94, IPES con Elena y Silvia a la cabeza, organizan un Encuentro pero se crea la Red como tal al año siguiente. Insiste para que digamos todas la misma fecha. Se discute si el 6 de octubre como día, pero se decide que sea alrededor de esa fecha.

Marijo abre un paréntesis y plantea el miedo que hay a hablar de Bibliotecas feministas, en vez de bibliotecas de mujeres. Pero no pretendía abrir un debate ahora sobre eso. Lo deja ahí.

Volviendo al debate de las fechas, Luz (de la Rioja) cree que podría darse un período de diez días de reflexión para determinar la fecha porque puede salir una fecha con más peso. Pero como no es una cosa tan trascendente, **se decide no dejar diez días de reflexión y celebrar la primera efeméride del año próximo en la primera semana de octubre haciendo un homenaje a las fundadoras o algo así, hacer alguna referencia a su biografía, alguna fotografía, rescatar algún artículo o entrevista suyo. Lola, Marisa, Elisa, Corona de Vigo, están todavía ahí trabajando.**

Hay que pensar qué actividades. Amaia dice que podríamos hacer coincidir los Encuentros alrededor de la fecha efeméride.

Se propone también cerrar las fechas posteriores de los Encuentros anuales en el mes de octubre, próximo al día 6. Primera semana de octubre se fijan los Encuentros.

Insertar el logo de la red en los productos documentales de los Centros, poniéndole el vínculo al blog si fuera posible.

Amaia quiso decir que en un momento dado había un debate sobre el uso de las redes sociales, entonces había una postura que quería utilizar todas las redes y además incrementarlas, y que había otra postura que opinaba simplificar la estructura de redes, elegir una bien actualizada y bien cuidada, por ejemplo el blog de cara al público.

No se decide nada todavía, se deja la decisión para la reunión de redes una vez que Aure limpie lo que hay.

Se habla de crear un hahstag para la Red y que lo inserte cada Centro en las publicaciones que haya. No se llega a acuerdo y se deja un período de diez días para enviar propuestas.

El tesauro, hay que subirlo en catalán al blog. Marijo dice que quizá pueda subirlo ella.

4.6.- ELECCIÓN DEL CENTRO ORGANIZADOR DEL XXX ENCUENTRO DE LA RED

Amaia toma la palabra, ha hablado con Elena y es verdad que era bonito que después de 30 años y puesto que se va a jubilar Elena próximamente, celebrar en Iruña el próximo Encuentro el año próximo, pero ahora con la intervención de Montse que la Red se crea en el 95, luego se cumplen los 30 años en el 2025, ese año coincidiría con el aniversario de la biblioteca de IPES, que se crea en el 85 y les encaja muchísimo que el Encuentro de la Red sea parte de los actos conmemorativos de los 40 años de la biblioteca de IPES.

El Encuentro del año en 2024 próximo se celebrará en el Espacio Violeta de la Biblioteca de la Universidad de las Palmas.

En 2026, se celebrará en DIPUTACIÓN DE GRANADA. DELEGACIÓN DE BIENESTAR SOCIAL, IGUALDAD Y FAMILIA. BIBLIOTECA PROVINCIAL DE GÉNERO ANA ORANTES RUIZ (Antonia Vargas)

Queda pendiente de tratarse un punto importantes: Quiénes conformarán y coordinarán las comisiones de la Red.

Se cierra la sesión con la propuesta de regalar a Aure Daza (que no ha asistido a la jornada del viernes) un detallito por su jubilación. Por todo su trabajo realizado durante tantos años para visibilizar la Red de Centros de Documentación y Biblioteca de Mujeres y por su compromiso feminista.

Pilar quiere terminar explicando la imagen del cartel del Encuentro de este año, (**DOCUMENTO 8),** porque atendiendo la búsqueda de un investigador les emocionó encontrarse con un ejemplar de la Revista “La Mujer Feminista” que incluía en la contraportada la primera

publicidad del Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres, que cumple este año 40 años.

Antes de dar paso al café, alguien comenta que acaban de otorgar el Nobel de la Paz a la activista iraní por los derechos de las mujeres, Norges Mohammadi, encarcelada.

Se ha invitado a Lola Robles, activista feminista, escritora y miembro también de la Red en su orígenes, a cerrar la sesión con una ponencia (Se adjunta en **DOCUMENTO 9**).

Al finalizar la ponencia, el Grupo se dirige a la Biblioteca Nacional de España para realizar una visita guiada para personal técnico con perspectiva de género. Se anexa alguna imagen.

Al finalizar la visita, se cierra el 29 Encuentro de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres con el emplazamiento, a las 9 de la noche en los cines Verdi para visionar la proyección de la película "Chinas" y mantener un coloquio con la directora Arantxa Echevarría, dentro de los actos del Festival "Mujeres de cine", patrocinados por el Instituto de las Mujeres.

5.- DOCUMENTACIÓN ANEXADA

DOCUMENTO 1

5.1.- SALUDA DEL INSTITUTO DE LAS MUJERES

29 ENCUENTRO DE LA RED DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS DE MUJERES – 5 Y 6 de octubre de 2023

Muchas gracias por estar hoy, presencial o virtualmente, en Madrid. Sé que este Encuentro coincide con dos importantes acontecimientos en el IFEMA que y los precios de los alojamientos están más desorbitados que de costumbre, por lo que sé también que algunas de vosotras no habéis podido desplazaros, como quisierais, hasta nuestra sede -que es la vuestra-, para continuar favoreciendo los Encuentros Presenciales de esta Red que lleva trabajando para mantener viva entre la ciudadanía la memoria de los Feminismos desde 1994.

Leyendo aquellas actas del Primer Encuentro, sorprende que una de las demandas de entonces continúe siendo también una de las demandas de hoy: La falta de personal técnico destinado a nuestros Centros por los recortes y las crisis económicas; y traigo este apunte a colación para agradeceros doblemente la asistencia a este tipo de convocatorias que obligan a acumular el trabajo diario

que en el día de hoy no realizáis en vuestros Centros con el de los días siguientes. Este viaje sin duda incrementará vuestro esfuerzo laboral, un esfuerzo que a veces llega a tocar la esfera de lo personal, porque las y los bibliotecarios, las y los documentalistas sois profesionales con una acusada vocación por el servicio público, por la defensa de la igualdad y de la cultura; y, en este caso, además, por la defensa de los feminismos.

Como bien sabéis, (porque algunas de vosotras incluso tuvisteis la gran suerte de ser protagonistas), durante las Jornadas Feministas celebradas en Madrid en 1993, bajo el lema “Juntas y a por todas”, una de las conclusiones a las que se llegó fue la necesidad de interrelacionar a los centros de documentación y bibliotecas especializadas en Mujer del Estado español. Centros tanto de carácter privado dependientes de asociaciones feministas, como de carácter público (organismos de igualdad, diputaciones provinciales, ayuntamientos o universidades), con el objetivo de compartir problemática y experiencias a la hora de conservar, apoyar y difundir la amplía producción bibliográfica y documental que existe sobre mujeres y género, o la amplia producción bibliográfica realizada por mujeres.

Al año siguiente, en 1994, se celebraba en Pamplona una reunión/Encuentro organizada por la Biblioteca de la Mujer del IPES (Instituto de Promoción de Estudios Sociales) en colaboración con el Centro de Documentación de Mujeres “Maite Albiz”. Y a aquel Primer Encuentro de la Red, el primero especializado en esta temática que ha tenido lugar en España, asistieron 8 Centros que hoy continúan presentes en esta 29 convocatoria. Desde entonces, la Red ha mantenido una reunión anual de carácter presencial para continuar con esa línea de colaboración iniciada hace ya casi 30 años y tan solo una brutal pandemia ha sido capaz de alterar esa periodicidad y en 2020, la crisis sanitaria impidió la reunión.

En 2021 y 2022, todavía con algunas situaciones de confinamientos geográficos y de medidas de movilidad limitada, los Encuentros fueron reanudados gracias a las convocatorias virtuales organizadas por el Centro de Documentación del Instituto Vasco de la Mujer (Emakunde), y en concreto, gracias al trabajo realizado por su responsable, el compañero Iñaki Imaz Mujika.

Es por tanto un honor para el Instituto de las Mujeres acoger el 29 Encuentro de la Red y recuperar la presencialidad, aprovechando las tecnologías además para que aquellos Centros que no habéis podido venir podáis participar en los debates **(10 centros presenciales y 8 online).**

En 2023, el Directorio de la Red está integrado por 25 centros; 25 unidades de información asociadas que, junto con otros centros que lamentablemente han dejado de funcionar, han trabajado duro desde antes incluso a aquellas Jornadas Feministas de 1993 para proteger y difundir la cultura de mujeres, para recopilar y preservar el patrimonio bibliográfico y documental del feminismo que es tan importante porque con la Memoria se

fortalecen los movimientos sociales e ideológicos, en este caso, en defensa de la igualdad. Y por ello, es también un honor para el Instituto de las Mujeres haber sido designado por esos 24 centros compañeros como organizador del 29 Encuentro, coincidiendo, además, con el mes en que el Organismo cumple 40 años trabajando por los derechos de las mujeres.

40 años de recorrido también para nuestro Centro de Documentación, adquiriendo y clasificando fondos bibliográficos y documentales, catalogando y describiendo todo tipo de publicaciones, libros, folletos, revistas, memorándum, actas, fotografías, audiovisuales, que han ido ampliando el fondo documental de partida del Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres (compuesto como conocéis por fondos procedentes de la Sección Femenina y por los procedentes de la Subdirección General de la Condición Femenina), hasta contar hoy con más de 61.000 ejemplares catalogados.

Es cierto que durante estos 40 años el recorrido del Centro ha pasado por momentos muy críticos y que la situación del Centro de Documentación en estos últimos años no ha sido la que hubiésemos deseado, debido, principalmente a la falta de personal. Las jubilaciones son muchas y la tasa de reposición no es lo suficientemente rápida como para cubrir los puestos que quedan vacantes. Aun así se ha mantenido la actividad del Centro en la medida de lo posible y se han atendido las consultas de las y los investigadores que lo han requerido durante todo este tiempo.

Las jubilaciones no cubiertas a tiempo del personal técnico que tan vocacional y profesionalmente ha trabajado en él durante años, José Luis Burgos, Mercedes Fernández, Rosario Maseda, Lorenzo Villanúa, Beatriz Calero…, ha repercutido en los últimos años en las funciones divulgadoras que este tipo de Servicios han de promover entre la ciudadanía. Y digamos que el Centro tocó fondo a principios de 2020, con el doloroso fallecimiento repentino de nuestro compañero José Luis San Lázaro. Durante año y medio pudimos mantener una actividad de mínimos hasta que en el verano de 2021 volvimos a arrancar motores; si bien es cierto que despacito porque tenemos una puesta a punto más dificultosa de lo esperado. De momento hemos conseguido recuperar nuestra política de adquisiciones bibliográficas y elaborar con ellas un pequeño **boletín con una selección de novedades mensuales** que lanzamos por nuestras redes sociales para ir recuperando, poco a poco, la visibilidad que los Centro de Documentación y las Bibliotecas, merecen.

Y además de arrancar, hemos conseguido ya caminar hacia la pista de despegue con la publicación reciente del número 2 de un proyecto en el que hemos puesto mucho cariño y mucho cuidado, mucho esfuerzo, la revista **“In_Mujeres, monografías feministas”**, que, por cierto, es a vuestros Centros a quienes primero enviamos con el ruego de que la difundáis entre vuestras usuarias y usuarios. Me emociona decir que estamos ya cocinando el tercer número.

Aunque lo inmediato también ahora es el **traslado de los fondos** bibliográficos que hemos tenido que dejar custodiados en nuestro anterior edificio de la calle Condesa de Venadito hasta que terminemos las obras de la biblioteca contigua a este salón de actos.

Nos queda mucho por hacer, sin duda, pero trabajamos ya para, a corto plazo, comenzar la digitalización del amplio fondo audiovisual que conserva el Instituto, planificaremos también un programa de talleres, conferencias, presentaciones, coloquios que nos pongan en contacto directo con la ciudadanía y, además de promover la cultura y el conocimiento generado por las mujeres, ayudemos a que siga manteniéndose esa afirmación que recoge **el III Plan Estratégico del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, "Bibliotecas en Igualdad",** sobre que "las bibliotecas son el servicio público mejor valorado por las comunidades a las que sirven".

Podemos decir que el Centro de Documentación cumple también 40 años de andadura, y para rendirle nuestro pequeño homenaje, hemos querido hacer uno de esos guiños que pasan totalmente desapercibidos si no se explican. Un gesto pequeño e inapreciable pero que a nosotras nos emociona porque, gracias a la consulta que no hace mucho nos llegaba de un investigador, rescatamos de nuestro compacto de publicaciones periódicas un ejemplar de la Revista de la Unión de Mujeres Feministas, y, al escanear parte de su contenido, descubrimos en la contraportada quizá la primera creatividad con la que el Centro de Documentación se anunciaba allá por 1986. Y esa ha sido la imagen que nuestras jóvenes compañeras con contratos formativos han adaptado para conformar la imagen que anuncia la convocatoria de este 29 Encuentro de la Red.

No quiero extenderme mucho más porque seguro que hay mucho que debatir hoy aquí. Permitidme para cerrar que me remonte otra vez a la cronología de los Encuentros, el primero de ellos, el de 1995 se organizó también en esta ciudad por la Biblioteca de Mujeres en colaboración con este Instituto, asistieron entonces 15 Centros, y 28 años después, gracias a vuestra colaboración, a la de todas y todos vosotros, la Red regresa a Madrid.

Gracias de corazón por vuestro trabajo, porque como sostiene **Tilly Vriend, los archivos y bibliotecas de mujeres ayudan a cambiar la situación de las mujeres y contribuyen a nuestro empoderamiento.**

DOCUMENTO 2

5.2.- SALUDA ESPECÍFICA DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL INSTITUTO DE LAS MUJERES

Lo primero que nos gustaría hacer, es DAROS LAS GRACIAS por vuestra actitud, durante este último año de organización, colaboradora y cariñosa, empática, comprensiva y con un gran espíritu de sororidad. Quizá me hayáis oído decir en las reuniones que llevo poco tiempo en el Centro de Documentación, que llegué a este puesto cuando llevaba casi año y medio sin personal específico destinado en él por el fallecimiento repentino por COVID de nuestro compañero José Luis San Lorenzo.

Con esto que acabáis de escuchar sólo pretendo que comprendáis los posibles errores que gente tan experimentada como vosotras detectaréis, sin duda, en la organización de este Encuentro, el 29 para vosotras, el primero para nosotras. Un Encuentro que mis compañeras Mónica Belinchón y María Ferradas, y yo misma, nos hemos tomado como un reto y como un aprendizaje intensivo.

Sabemos que, al final, si tuviéramos que pasaros la encuesta de calidad esa que hoy por hoy parece medirlo todo, del 1 al 10 puntúe el grado de satisfacción con la organización del Encuentro, nuestra puntuación no estará en el top de las puntuaciones de los Encuentros celebrados por vosotras, pero esperamos que como las buenas profesoras, no nos suspendáis porque, aunque todavía no seamos esas alumnas aventajadas en clase, hemos puesto mucho cariño al esfuerzo dedicado.

Revisadas todas las actas de los Congresos, uno de los puntos que siempre se repite es la insistencia en que la Red se reúna presencialmente al menos una vez al año, para

fomentar las relaciones interpersonales, sin duda mucho más cálidas que las virtuales. Tras el largo período de Pandemia que nos obligó al distanciamiento social, es un honor para el Instituto de las Mujeres, como ha dicho la Subdirectora de Estudios, organizar, a petición de las componentes de la Red, el 29 Encuentro en Madrid. Este año aprovechando la inercia que nos ha dejado la Pandemia en la utilización (nos guste más o menos) de tecnologías informáticas para reunirnos, el 29 encuentro tiene carácter híbrido para que aquellos Centros que no han podido asistir puedan seguirlo sin tener que prescindir de su participación. Esperemos que los duendes de la informática, que ya ayer empezaban a ponernos nerviosas, no hagan de las suyas y nos dejen comunicarnos con fluidez.

Como ya se ha explicado en los sucesivos correos electrónicos enviados, y como se decidió en la comisión de Impulso, este Encuentro tiene un carácter primordialmente de trabajo interno, debido a que los Encuentros de 2021 y 2022, al ser virtuales, fueron de corta duración y los temas no pudieron ser tratados, quizá, con la intensidad que confiere un Encuentro presencial. Por ello, solo se ha programada una ponencia digamos que externa, digo digamos, porque la ponente, Lola Robles, activista feminista y escritora, es compañera fundadora de esta Red.

Se ha enviado correo electrónico a los 25 Centros del directorio de la red. De los cuales han confirmado asistencia 18, han excusado presencia 5 y 1 no han respondido, entre ellos la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Alcobendas, que no ha podido porque Almudena Díaz, su responsable no contesta por graves motivos de salud. Hemos insistido con aquellos Centros que no contestaban y nos ha extrañado sobre todo la no respuesta del Centro dependiente del Instituto Aragonés de la Mujer.

Además, hemos invitado por cortesía, y dada su activa participación en la Red en el pasado a José Antonio Frías, a Elisa Sanchís (jubilada), a Lorenzo Villanúa y a Beatriz Calero y tampoco ninguno nos ha respondido.

Igualmente, hemos invitado al Centro de Documentación del Instituto de la Mujer de Extremadura y al Departamento de Documentación de la Universidad extremeña porque hicieron en 2021 un amago de reincorporarse a la Red, vinieron a Madrid a conocer el Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres y aproveché para insistirles en la conveniencia de integrarse en la Red. Se les ha invitado además con la propuesta de que nos explicaran la aplicación de gestión documental gratuita que están desarrollando desde la Universidad de Extremadura.

A ese otro Centro, el Ayuntamiento de Fuenlabrada, que contactó con Emakunde para formar parte de la Red no se le ha invitado puesto que Iñaki Imaz ya les envió varios mensajes con las normas de ingreso y nunca volvieron a contestar.

Y con estas dos menciones aprovechamos también para dar por cerrado el punto que aparece en todos los resúmenes que me he leído, de NUEVAS ADHESIONES. No ha habido más solicitudes.

Antes de empezar con la situación de los Centros, me gustaría explicar brevemente que con el número del Encuentro tuvimos un pequeño debate en la Comisión de Impulso. En 2020 no hubo Encuentro, En 2021 y 2022 fue digital organizado por Emakunde y en 2023 Iñaki volvió a reunirnos para ya pasar el testigo a otro Centro. Por ello, y porque la Red ha seguido trabajando y viéndose por teleconferencia obligada por la pandemia, discutimos cómo subir las actas al blog de la Red. Pensamos que en 2020 no habrá mención y que los dos años siguientes se subirán las actas que elaboró Iñaki en 2021 y 2022, asociándolas a los Encuentros 27 y 28. De ahí que este sea el 29 Encuentro, en 2023.

Entonces, si os parece y para comenzar ya con el programa, que por supuesto podrá variarse si consideráis que las prioridades no están bien definidas y los tiempos otorgados a las mismas están descompensados, pasamos cada Centro a explicar nuestra situación actual, y si os parece, porque tenemos que tener silenciado el televisor, seguimos el orden de la mesa.

DOCUMENTO 3

5.3.- PRESENTACIÓN DEL ESPACIO VIOLETA DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS

ULPGC
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Biblioteca Universitaria

El Espacio Violeta de la ULPGC, 4 años de historia

María del Carmen Martín Marichal
Directora de la Biblioteca Universitaria de la ULPGC

5 y 6 de octubre de 2023
XXIX ENCUENTRO DE LA RED DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS DE MUJERES

3

Sala de trabajo individual y colaborativo

Fondo documental especializado

Punto de encuentro

4

Edificio Central de la Biblioteca Universitaria
(Campus de Tafira) Planta -1

5

¿Cómo surgió?

Compromiso Igualdad de Género

Visibilizar a las mujeres y comunidad LGTBIQ+

Demanda de documentación (TFT, interés particular…)

Donación + 2000 documentos

Instituto Canario de Igualdad

7

Objetivos

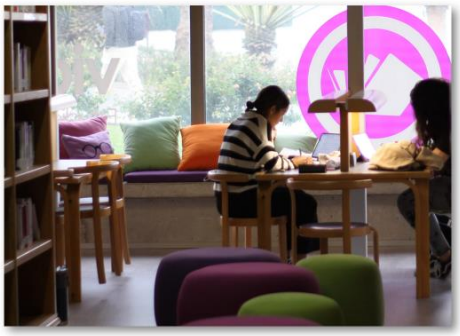
- Reunir el fondo especializado
- Crear un espacio diferente
- Facilitar la investigación
- Desarrollar actividades que faciliten el intercambio de conocimientos
- Contribuir al ODS 5

Sala de trabajo individual y colaborativo

9

10

11



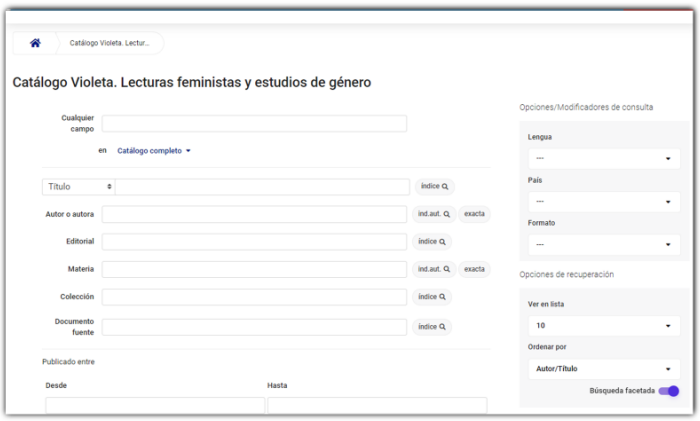
12

Fondo documental

14

Catálogo Violeta

opac.ulpgc.es



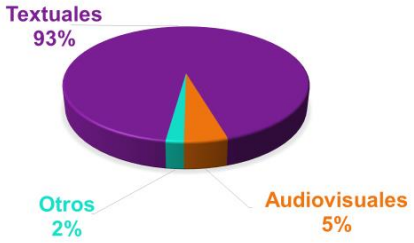
15

Contenido

16

% ejemplares* por campus universitario

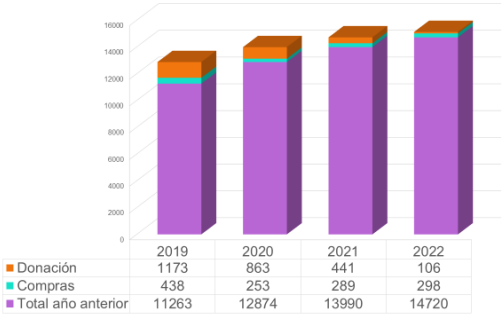
% ejemplares* por tipo de documento



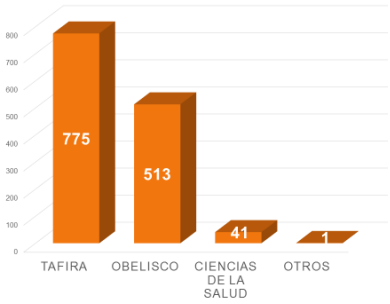
*Datos hasta el 28 de marzo de 2023

17

Crecimiento del fondo 2019-2022



Nº de préstamos (2022) por campus universitario



MUCHO MÁS QUE UN ESPACIO

19

Web

biblioteca.ulpgc.es/servicios/espacios-y-salas/espacio-violeta

Contacto y horario

Descripción del espacio

Catálogo Violeta

Recursos-e

Otros recursos

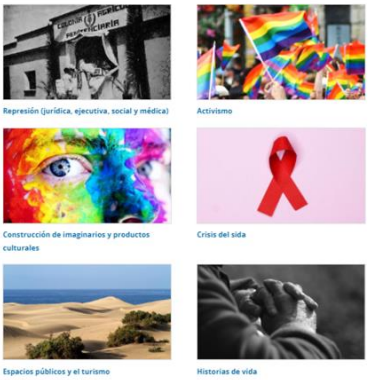
Formularios

20

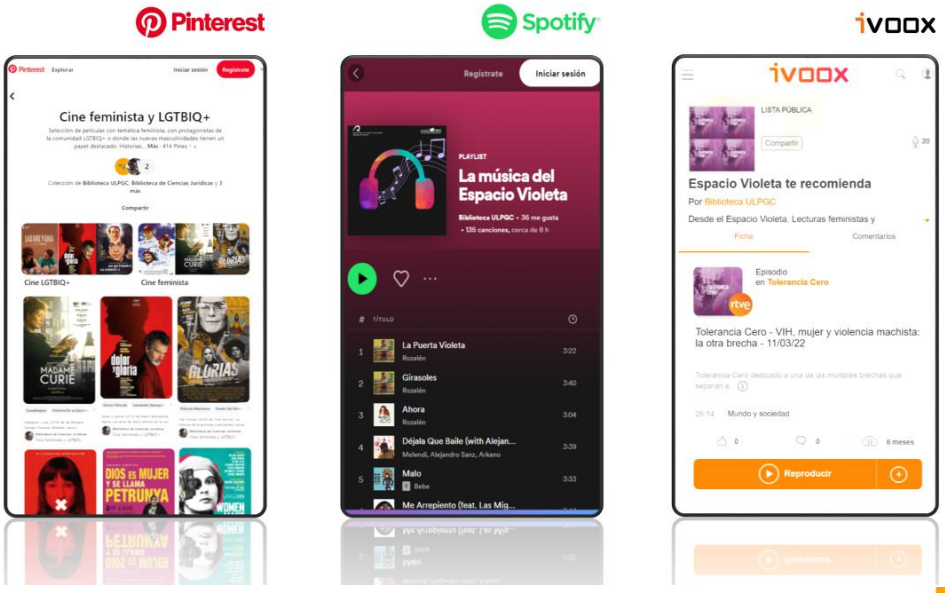
Selección recursos-e

21

Otros recursos

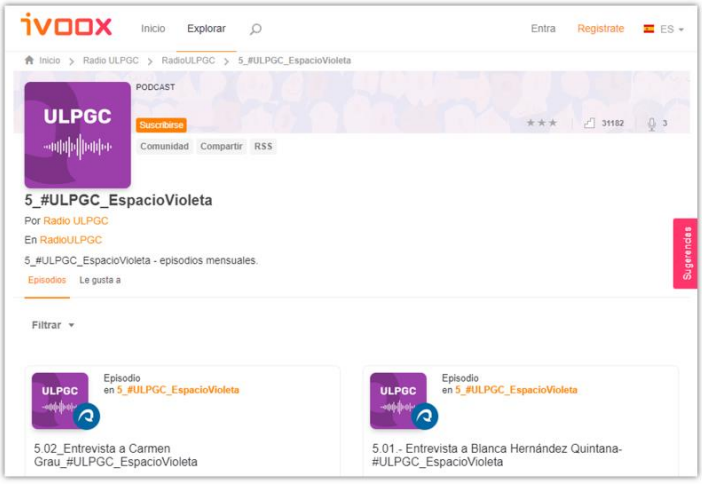


22



23

Radio ULPGC



24

Blog

espaciovioleta.biblioteca.ulpgc.es

25

26
Entradas más vistas
Libros sobre bisexualidad
3
Jane Addams, pionera del Trabajo Social
2
La violencia contra la Mujer en la literatura: 20 libros escritos por mujeres
1
Visitas anuales
Datos Wordpress
6173
45754
78865
2020
2021
2022

Punto de encuentro

28

Charlas, mesas redondas…

Exposiciones

Presentaciones de libros

Actuaciones

Formación

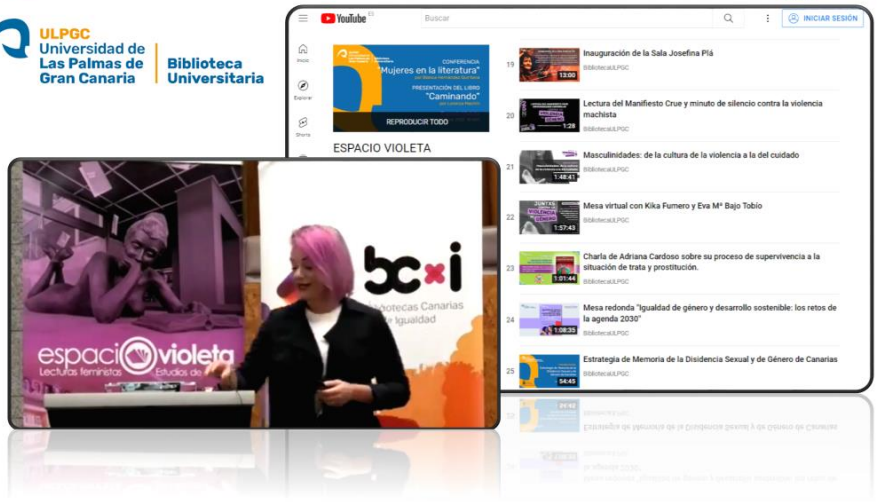
Visitas escolares

29

YouTube

youtube.com/user/bibliotecaulpgc

ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Biblioteca Universitaria



30

Premios

Distinción CCB 2019,
categoría Biblioteca Universitaria

Premio Rana 2020,
Fomento de la Lectura

31

Seguimos trabajando

Actualización del fondo

Catálogo Violeta

Desarrollo de nuevas actividades

Difusión de recursos y actividades

Radio ULPGC
5_#ULPGC_EspacioVioleta

Redes de colaboración

32

MUCHAS GRACIAS
ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria
Biblioteca
Universitaria
espaciovioleta

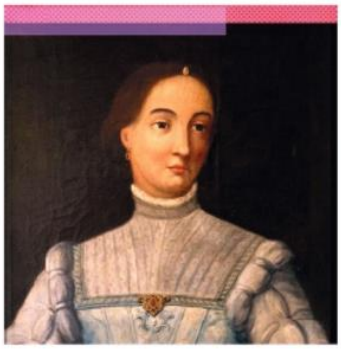
DOCUMENTO 4

5.4.- PRESENTACIÓN DE LA BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN "LUISA SIGEA" DEL INSTITUTO DE LA MUJER DE CASTILLA-LA MANCHA

XVII ENCUENTRO RED CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS DE MUJERES

Madrid, 5 y 6 de octubre de 2023

BUENAS PRÁCTICAS



BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Luisa Sigea

Instituto de la Mujer CASTILLA-LA MANCHA

Biblioteca y Centro de Documentación Luisa Sigea

OBJETIVOS Y ACTIVIDADES

BUENAS PRÁCTICAS

1.- Difundir el fondo especializado: *"Luisa Sigea visita...."*

2.- Ser centro de referencia y servicio de apoyo documental en feminismo en Castilla-La Mancha: *Estudios de investigación, exposiciones, préstamos, elaboración de guías.*

3.- Visibilidad mujeres CLM: *Enciclopedia de Mujeres Referentes de Castilla-La Mancha "Oliva Sabuco"*

1.- Difundir el fondo especializado: *"Luisa Sigea visita...."*

UCLM

FERIA DEL LIBRO TOLEDO

1.- Difundir el fondo especializado: *"Luisa Sigea visita...."*

FESTIVAL VOIX VIVES

DÍA DE LAS ESCRITORAS

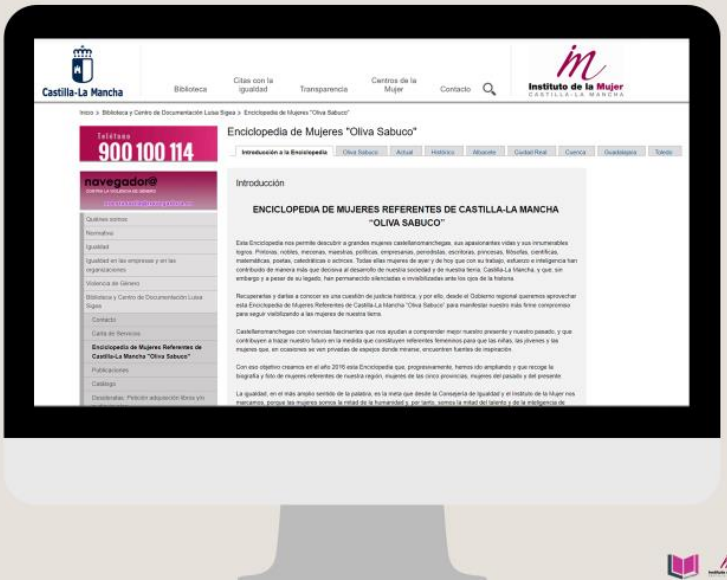
1.- Difundir el fondo especializado: *"Luisa Sigea visita...."*

ESCUELA FEMINISTA

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

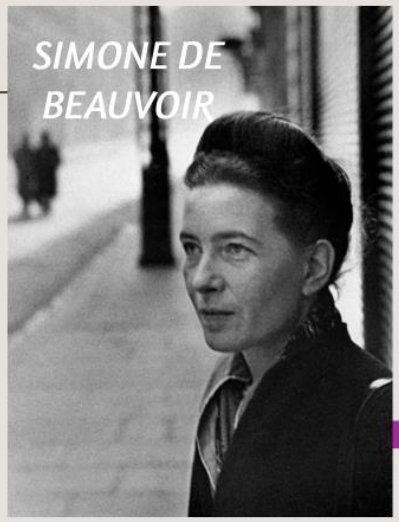
2.- Ser centro de referencia y servicio de apoyo documental en feminismo en Castilla-La Mancha:
Estudios de investigación, exposiciones, préstamos, elaboración de guías.

3.- Visibilidad de mujeres CLM:
Enciclopedia Virtual de Mujeres Referentes de Castilla-La Mancha "Oliva Sabuco"



<<EL FEMINISMO ES UNA FORMA DE VIVIR INDIDUALMENTE Y DE LUCHAR COLECTIVAMENTE.>>

SI LAS BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DE MUJERES TRABAJAMOS COLECTIVAMENTE, LLEGAREMOS MÁS LEJOS



¡GRACIAS!

DOCUMENTO 5

BUENAS PRÁCTICAS BIBLIOTECA "LUISA SIGEA" DE CASTILLA-LA MANCHA

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN LUISA SIGEA

BUENAS PRÁCTICAS REALIZADAS EN LA BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN LUISA SIGEA DEL INSTITUTO DE LA MUJER DE CASTILLA-LA MANCHA.

La Biblioteca y Centro de Documentación "Luisa Sigea" del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, es un servicio de libre acceso y uso público general que presta el Instituto de la Mujer de Castilla La Mancha desde 2007, y está adscrito al Servicio de Planificación, Evaluación y Documentación de dicho organismo.

Conforme la Ley 3/2011, de 24 de febrero, de la Lectura y de las Bibliotecas de Castilla-La Mancha, el Centro de Documentación y Biblioteca Luisa Sigea es biblioteca especializada y Centro de Documentación:

- Artículo 2.2. g) Biblioteca especializada es aquella *"institución que alberga colecciones referidas a un campo específico del conocimiento"*, en este caso, especializada en temas referentes a la mujer y a la igualdad de género.
- Artículo 2.2. h) Centro de Documentación es "*la institución o servicio dependiente de una entidad superior* (siendo el Instituto de la Mujer de Castilla La Mancha), *que tiene como objetivo servir a la finalidad de la entidad o institución de la que depende".*

1

Conforme a la Ley 19/2002, de 24 de octubre, de Archivos Públicos de Castilla-La Mancha, a los efectos de su sujeción a las disposiciones de esta Ley, se consideran también archivos

- *Articulo 3.9 b)* Los centros de documentación creados por las instituciones públicas.

Además, forma parte de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres desde el año 2008. Siendo el único Centro de Documentación especializado en igualdad de género en Castilla La Mancha.

Dispone de Carta de Servicios certificada por AENOR desde noviembre de 2008.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN LUISA SIGEA

En 2016, el Instituto de la Mujer decidió darle nombre propio al Centro de Documentación y Biblioteca, siendo el elegido "Luisa Sigea".

Con esta denominación se pretendía, por un lado, homenajear a esta taranconera de nacimiento, Luisa Sigea de Velasco conocida como "la Toletana", humanista y poeta del Renacimiento Español que gozó de gran reconocimiento en su época, y también, dándole el nombre de Luisa Sigea se rescataba del olvido a mujeres como ésta erudita, contribuyendo así a restablecer la verdad histórica.

En el II Plan Estratégico para la Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres de Castilla-La Mancha 2019-2024, aprobado por el Consejo de Gobierno el 23 de octubre de 2018, y que es el instrumento del que se valen las Administraciones Públicas de Castilla-La Mancha para alcanzar el objetivo de igualdad efectiva de mujeres y hombres y la eliminación de la discriminación por razón de sexo, en su Eje 4. Empoderamiento y Participación Social se reconoce al Centro de Documentación y Biblioteca Luisa Sigea como uno de los medios utilizados por el Instituto de la Mujer para visibilizar las aportaciones de las mujeres en las distintas esferas del conocimiento.

2

En 2021 el Centro de Documentación y Biblioteca recibió el IX Premio de la Excelencia y Calidad de los Servicios Públicos de Castilla La Mancha.

OBJETIVOS QUE QUEREMOS ALCANZAR Y ACTIVIDADES QUE DESARROLLAMOS PARA CONSEGUIRLOS.

Desde sus inicios la Biblioteca y Centro de Documentación ha trabajado firmemente para constituirse como centro de referencia en feminismo, igualdad de género y para la investigación en estudios feministas.

Al igual que ha ocurrido a lo largo de la historia con esas mujeres que han estado inviabilizadas, bien porque se ocultaban tras el anonimato, bien porque fueron inviabilizadas por nombres de hombres que eran sus parejas, si nuestro Centro de está invisibilizado ante la sociedad, entonces "tampoco existimos".

Bajo la premisa de que era necesario que la ciudadanía nos conociera, pues nuestra labor social va más allá de la cultural, hemos desarrollado una serie de actividades de difusión que nos complacería compartir, porque podemos constatar que, a día de hoy, ha aumentado la visibilidad del Centro, hay una mayor utilización de los servicios y han incrementado el número de préstamos y consultas que nos realizan.

Centrándonos en tres objetivos, desarrollaremos algunas de las actividades que venimos desarrollando para conseguir alcanzarlos:

1. Difundir el fondo especializado entre toda la ciudadanía, a través de la actividad "Luisa Sigea visita…". 3
2. Ser centro de referencia en feminismo en Castilla-La Mancha y servicio de apoyo documental al personal del I.M. y de las Unidades de Igualdad de Género de cada una de las Consejerías de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a través de las siguientes actividades:
    a. realización de estudios de investigación
    b. programas de promoción de lecturas feministas
    c. servicios de préstamos de libros
    d. elaboración de recursos bibliográficos específicos.
3. Visualizar mujeres referentes de Castilla-La Mancha, mediante la Enciclopedia Virtual de Mujeres Referentes de Castilla-La Mancha "Oliva Sabuco".

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN LUISA SIGEA

OBJETIVO 1.: Difundir el fondo especializado entre toda la ciudadanía.

- ACTIVIDAD: **"Luisa Sigea visita…".**

En 2021 realizamos un análisis de situación del Centro de Documentación, y como viene siendo habitual con centros y bibliotecas especializadas, era desconocida por gran parte de la ciudadanía, más allá del ámbito del personal investigador.

A partir de este estudio, pensamos que era la biblioteca quien tenía que ir a presentarse a la ciudadanía para dar a conocer sus fondos y recursos, "tenía que salir a la calle" y así diseñamos la actividad **"Luisa Sigea visita…"**

Con el objetivo de difundir el fondo especializado llevamos éste a un determinado lugar, coincidiendo con una fecha o celebración de algún acto concreto.

Es imprescindible decir que esta actividad se ha podido realizar gracias a la ayuda y colaboración de varios agentes culturales, sociales e institucionales que nos han cedido el espacio requerido para poder instalarnos y los materiales necesarios para mostrar el fondo bibliográfico.

4

¿Qué lugares ha visitado la Biblioteca y Centro de Documentación Luisa Sigea?

UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA.

Con motivo del Día de la Mujer, 8 de marzo, el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha promociona su fondo bibliográfico en las instalaciones de la Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha, con sede en Toledo. El objetivo es acercar y visibilizar los fondos especializados en igualdad de género entre la comunidad universitaria y personal investigador.

Para ello, las Universidad nos cede un espacio donde exponemos una muestra de la colección bibliográfica.

Esta colaboración conjunta con la Universidad se complementa con una visita guiada de alumnos y alumnas a la Biblioteca Luisa Sigea.

Esta actividad la iniciamos en 2021 y se ha repetido en 2022 y 2023, y podemos confirmar que es una de las que mejores resultados hemos obtenido. Gracias a la colaboración de la Universidad, se complementa con una visita guiada de alumnos y alumnas a las instalaciones de la Biblioteca Luisa Sigea.

FERIA DEL LIBRO DE TOLEDO

Anualmente, la segunda semana de mayo, se celebra en Toledo la Feria del Libro, a la cual la Biblioteca ha tenido presencia ya durante dos años consecutivos. Es preciso decir, que el Ayuntamiento de Toledo cede gratuitamente su caseta al Instituto de la Mujer para que la Biblioteca pueda difundir, acercar los fondos, y dar a conocer los recursos y servicios.

La visibilidad que se obtiene con esta actividad es muy grande. La Feria se celebra en la Plaza de Zocodover (Toledo), epicentro de la ciudad y sitio de paso de turistas y residentes que se acercan intencionadamente a la Feria del Libro. Verdaderamente, podemos decir que con esta actividad nos acercamos a toda la ciudadanía, pues la diversidad de público que se acerca es multigeneracional.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA VOIX VIVES

El Festival Internacional de poesía "Voix Vives" se celebra de forma anual en Toledo durante el primer fin de semana de septiembre.

En 2021 El Instituto de la Mujer, a través del Centro de Documentación y Biblioteca 'Luisa Sigea' participó en el Festival instalando un stand informativo en la Plaza del Salvador (Toledo),

denominada para este Festival "Plaza Violeta", donde se expuso una muestra de ejemplares de obras poéticas escritas por mujeres, y de poesía y feminismos, pertenecientes al fondo bibliográfico del Centro.

Hemos dicho que es un Festival de carácter internacional, por tanto, la visibilidad que se consiguió con esta actividad supero los límites de nuestra Comunidad Autónoma.

DÍA DE LAS ESCRITORAS

El Día de las Escritoras es una conmemoración iniciada en España en octubre de 2016 para recuperar el legado de las mujeres escritoras, hacer visible el trabajo de las mujeres en la literatura y combatir la discriminación que han sufrido a lo largo de la historia.

La celebración, de carácter anual, se convoca el lunes más cercano a la fecha del 15 de octubre, festividad de Teresa de Jesús. En 2021 se celebró la VI edición del Día de las Escritoras.

El 18 de octubre de 2021 se celebró el Día de las Escritoras, el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha puso en marcha la actividad denominada `Luisa Sigea celebra el Día de las Escritoras´. La Biblioteca Luisa Sigea estuvo en la Plaza de Zocodover (Toledo) con un punto de información donde expuso ejemplares del fondo bibliográfico para dar a conocer a las Mujeres Escritoras.

ESCUELA DE PENSAMIENTO FEMINISTA

A lo largo de las diez ediciones de la Escuela de Pensamiento Feminista puesta en marcha por el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha se han tratado numerosas y diversas temáticas para abordar la situación de discriminación y desigualdad que afrontan las mujeres.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN LUISA SIGEA

En 2021, se celebró en la Facultad de Guadalajara la VIII edición: *LA REVOLUCIÓN DE LA MEDICINA EN EL SIGLO XXI. SEXO, GÉNERO Y MEDICINA PERSONALIZADA*; y en 2022 se celebró en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca la IX edición de la Escuela de Pensamiento Feminista: *FEMINISMO Y ARTE*.

La **Biblioteca y Centro de Documentación Luisa Sigea** también participa en la Escuela de Pensamiento Feminista, con una pequeña muestra del fondo bibliográfico y especializado relacionado con la materia que correspondía en cada edición.

JORNADAS DE PRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN FEMINISTA

El Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, concede ayudas a la investigación de proyectos que profundicen en el conocimiento de la igualdad entre hombres y mujeres de Castilla La Mancha incluidas todas las manifestaciones de la violencia de género, haciendo visibles las diversas situaciones en las que se encuentran desde la perspectiva de género.
Los proyectos seleccionados son presentados en las *Jornadas de presentación y difusión de trabajos de investigación feminista*

Se consideró que la presencia del Centro de Documentación en estas jornadas era imprescindible, pues verdaderamente se da a conocer entre el personal investigador el Centro como una herramienta fundamental para el desarrollo de su trabajo.

7

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN LUISA SIGEA

OBJETIVO 2.: Ser centro de referencia en feminismo en Castilla-La Mancha y servicio de apoyo documental al personal del I.M. y de las Unidades de Igualdad de Género de cada una de las Consejerías de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- ACTIVIDADES: ***Realización de estudios de investigación, Exposiciones, actividades de préstamo de lotes de libros, elaboración de recursos bibliográficos***.

. Como se ha comentado en el apartado anterior, el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, concede ayudas a la investigación de proyectos que profundicen en el conocimiento de la igualdad entre hombres y mujeres de Castilla La Mancha incluidas todas las manifestaciones de la violencia de género. Asimismo, también participa en la edición de estudios y libros que versen sobre las mismas materias.

. Las exposiciones se configuran como una de las manifestaciones culturales que, permiten la transmisión y difusión de mensajes, que pueden incluir en los comportamientos de la ciudadanía.

8

El Instituto de la Mujer dispone de 6 exposiciones prestables, destacaremos las 2 más recientes:

- **Mujeres referentes de Castilla-La Mancha**: A través de esta exposición se presenta a veintinueve grandes mujeres castellanomanchegas, sus apasionantes vidas y sus innumerables logros. Todas ellas tienen su entrada en la Enciclopedia de Mujeres Referentes de Castilla-La Mancha Oliva Sabuco, trabajando así hacia el mismo objetivo que mencionábamos con la enciclopedia, dar visibilidad a estas mujeres.
  Esta exposición se compone de paneles metálicos y se expone en espacios abiertos: plazas, calles peatonales…de esta manera la visibilidad que obtiene es aún mayor.
- **Todas hacemos historia**: ilustran a 17 mujeres, a la imagen le acompaña una frase célebre que la representa y una pequeña biografía. Cada panel contiene además un código QR que enlaza con una selección bibliográfica disponible en la Biblioteca y Centro de Documentación Luisa Sigea.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN LUISA SIGEA

. El Programa de animación a la lectura y sensibilización, tiene como objetivo animar en el hábito de la lectura, aprovechando bibliografía específica de igualdad de género y en valores.
Dentro del programa se encuentran una serie de servicios de préstamo colectivo destinados a diferentes tipos de entidades, y dirigidos a todo tipo de público: personas adultas, infantiles y juveniles.

. Otra de las actividades que realizamos para intentar conseguir que la ciudadanía nos vea como centro de referencia en feminismo es la elaboración y difusión de boletines específicos (en fechas clave, celebración de días internacionales, efemérides, etc.) y también boletines de novedades con fondos específicos y especializados en materia de feminismo y mujeres que se incorporan en la colección de la biblioteca.

Todas estas actividades hacen que la biblioteca se erija como centro de referencia en Castilla-La Mancha, pues es la única institución que elabora este material.

9

OBJETIVO 3.: Visualizar mujeres referentes de Castilla-La Mancha.

- ACTIVIDAD: ***Enciclopedia Virtual de Mujeres Referentes de Castilla-La Mancha "Oliva Sabuco"***.

En 2016 se creó la Enciclopedia Virtual de Mujeres Referentes de Castilla-La Mancha "Oliva Sabuco", que es mantenida y actualizada por la Biblioteca y Centro de Documentación.

Periódicamente se hace una entrada a mujeres referentes castellano manchegas que son o han sido referentes en diferentes campos del conocimiento.

A esta labor le acompaña una campaña de difusión en redes sociales cada vez que se hace una semblanza nueva.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN LUISA SIGEA

CANALES DE DIFUSIÓN

Actualmente, es indudable que para tener "visibilidad" es obligatorio hacer campañas de marketing y publicidad, las herramientas que utilizamos para la difusión de las actividades que hemos desarrollado son principalmente:

- Redes sociales: la biblioteca cuenta con su perfil en Twitter, Facebook e Instagram, siendo este último el que más visibilidad e interacción consigue.
- Envío de correos masivos: quizás sea la herramienta más tradicional, pero es indudable que sigue funcionando con buenos resultados. También los enviamos a centros docentes, presentándonos como centro de referencia bibliográfico en coeducación.

RESULTADOS:

Humildemente hemos querido contribuir a este apartado de Buenas Prácticas, porque desde que pusimos en marcha todas estas actividades, complementándose unas con otras, podemos constatar que ha aumentado la visibilidad y conocimiento del Centro de Documentación y Biblioteca considerablemente, ha aumentado el número de participación y utilización de nuestros recursos y el número de asistencia de personas usuarias.

10

<<El feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente>> dijo Simone de Beauvoir, si las bibliotecas y centros de documentación trabajamos colectivamente, llegaremos más lejos.

DOCUMENTO 6

5.5.- SALUDO Y "BUENA PRÁCTICA" DE LA BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA MUJER DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE IGUALDAD DE LA RIOJA

Enlace al video:
https://drive.google.com/file/d/1B7wLeIQcVS3jvEJ_CG3vo4cd0c8tDv2j/view?usp=sharing

DOCUMENTO 7

5.6.- RESUMEN CONCLUSIONES JORNADA PRIMERA 29 ENCUENTRO (JUEVES 5 DE OCTUBRE) EN LA SEDE DEL INSTITUTO DE LAS MUJERES DE MADRID

De la magnífica exposición que hace cada uno de los Centros asistentes sobre su trabajo, se concluye que:

- Un primer apunte sobre que la problemática de los Centros en general continúa siendo falta de personal y falta de espacio, y en algunos casos (sobre todo aquellos de carácter no público), falta de financiación; algunos Centros se lamentan de que su actividad solo se limita a sobrevivir. Aunque en general existe la percepción de que la pandemia no ha sido tan asfixiante como se preveía para la actividad de los Centros puesto que, mayoritariamente, han mejorado en cuanto a los servicios que prestan a la ciudanía.

-El Instituto de las Mujeres se compromete a pedir a cada Centro una relación de las actividades para que sirva como repositorio para el resto de los Centros en el ONE DRIVE.

Aunque se decide, porque será más operativo, que lo haga cada Centro, entrando en el ONE DRIVE y subiendo lo que considere.

Respecto al DRIVE, se abrirán carpetas por cada uno de los Centros.

-Respecto al caso de acoso comentado por Asturias, Isabel Fernández decidirá si la Red apoya a las trabajadoras con un escrito.

- Se recuerda la necesidad de enviar todas las actividades que se hacen por las redes sociales de la Red.

PRIMER PUNTO: FUTURO DE LA RED:

-Darle visibilidad para promover la igualdad y el feminismo entre Centros afines de carácter generalista, entre bibliotecas escolares, etc. Se abre la posibilidad de elaborar un decálogo para enviar a dichos Centros y Bibliotecas. El Espacio Violeta de la Universidad de las Palmas se ofrece a enviar a la Red el documento de buenas prácticas en el que están trabajando conjuntamente con el CCB para tenerlo en cuenta a la hora de elaborar la Red su propio decálogo.

Ella plantea si se trabaja en ese decálogo ya o se espera a ver qué elabora el CCB. De momento se le pide que nos lo avence, lo leemos y lo vamos pensando.

-Se plantea la posibilidad de realizar una Jornada de carácter técnico, una vez cada dos años, por ejemplo, abierta a todos los públicos. El Instituto de las Mujeres Estatal preguntará de qué manera podría hacerse para el pago a los ponentes, materiales, espacio, etc. La biblioteca del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha comenta que las Administraciones, dentro de sus limitaciones presupuestarias, quizá puedan aportar más.

Nos quedaron muchas preguntas en el tintero, relativas al trabajo diario, como por ejemplo, qué hacer con los audiovisuales; se decide que para estos puntos del día a día, se fomentará más contacto con reuniones digitales pequeñas que puedan subsanar este tipo de dudas.

-Se plantea (AURE Daza) que además de la Jornada Técnica, qué servicios podría ofrecer la Red a otros Centros, como por ejemplo, asesoría en igualdad en las colecciones, charlas y apoyo en otros Centros, etc.

-Intentar más presencia en las listas de distribución profesionales, y aumentar nuestra difusión en ella. Se echa de menos en este punto establecer unos criterios para definir que se envía. Por ejemplo, si realizamos un estudio sobre género y deporte, ¿se comparte?, o solo se comparten aquellos materiales relacionados más directamente con la biblioteconomía y documentación desde el punto de vista de género.

-Tampoco ha dado tiempo a fijar unas pautas generales para ver qué se publica en las redes sociales de la Red, y en general para profundizar en este tema, por lo que se concluye que el Instituto de las Mujeres realizará un resumen de lo que se ha hablado sobre las redes de la Red y que convocará a la comisión de redes en una reunión previa para ver este tema y trasladárselo al Pleno de la red.

-Una convocatoria general monotemática, con carácter virtual, cada cuatro o seis meses.

-Crear un Día de la Red (el día de las bibliotecas de género) para sacar comunicaciones en todos los centros con, por ejemplo, hacer un video de lectura de todos los Centros.

-Insertar el logo de la Red en todos los productos documentales que realicen los Centros.

- IPES se pregunta si dar más protagonismo a las RR.SS de la Red o si trabajar más internamente porque el no uso de las rr.ss quizá signifique que no están respondiendo

a la necesidad que tienen los Centros puestos que ellos ya tienen sus propias redes sociales.

-No aumentar las redes sociales de la Red porque cada centro usa bien las suyasc, pero utilizar las que ya tiene.

-Aure se compromete a realizar una sesión formativa sobre el blog, para poder actualizar las actas.

-Aure y Alba se comprometen a enviar el documento de contraseñas de redes depurado para facilitar a los Centros su acceso a las mismas y que puedan subir contenidos.

-Decidir qué redes se incentivan. DEFINIR EL CANAL DEL COMUICACIÓN INTERNO Y canal de difusión de la red.

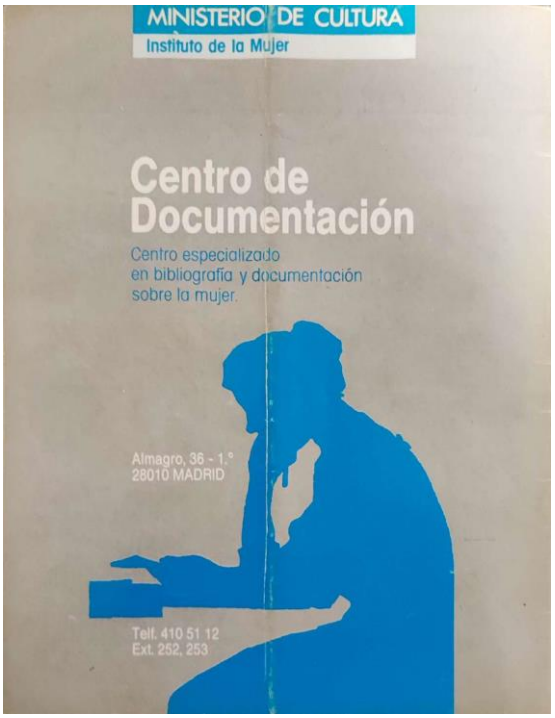
-En cuanto a Tesauro, el Centro de Documentación del Instituto andaluz de la Mujer, enviará el informe para incorporar en actas. Aure, puesto que ya se jubila y ha llevado tan bien la Comisión Tesauro, propondrá a una persona para que se ocupe de ayudar con con el Tesauro.

-Incluir la traslación del Tesauro de la Red al catalán en el blog, que se cree que no está.

-Se propone una reunión técnica de la Comisión Tesauro.

-Carta a la BNE por los términos que deberían cambiar, como transexualismo.

DOCUMENTO 8



DOCUMENTO 9

5.7.- PONENCIA DE LA ESCRITORA, ACTIVISTA FEMINISTA, LOLA ROBLES: “BIBLIOTECAS, LAS ISLAS DEL TESORO”

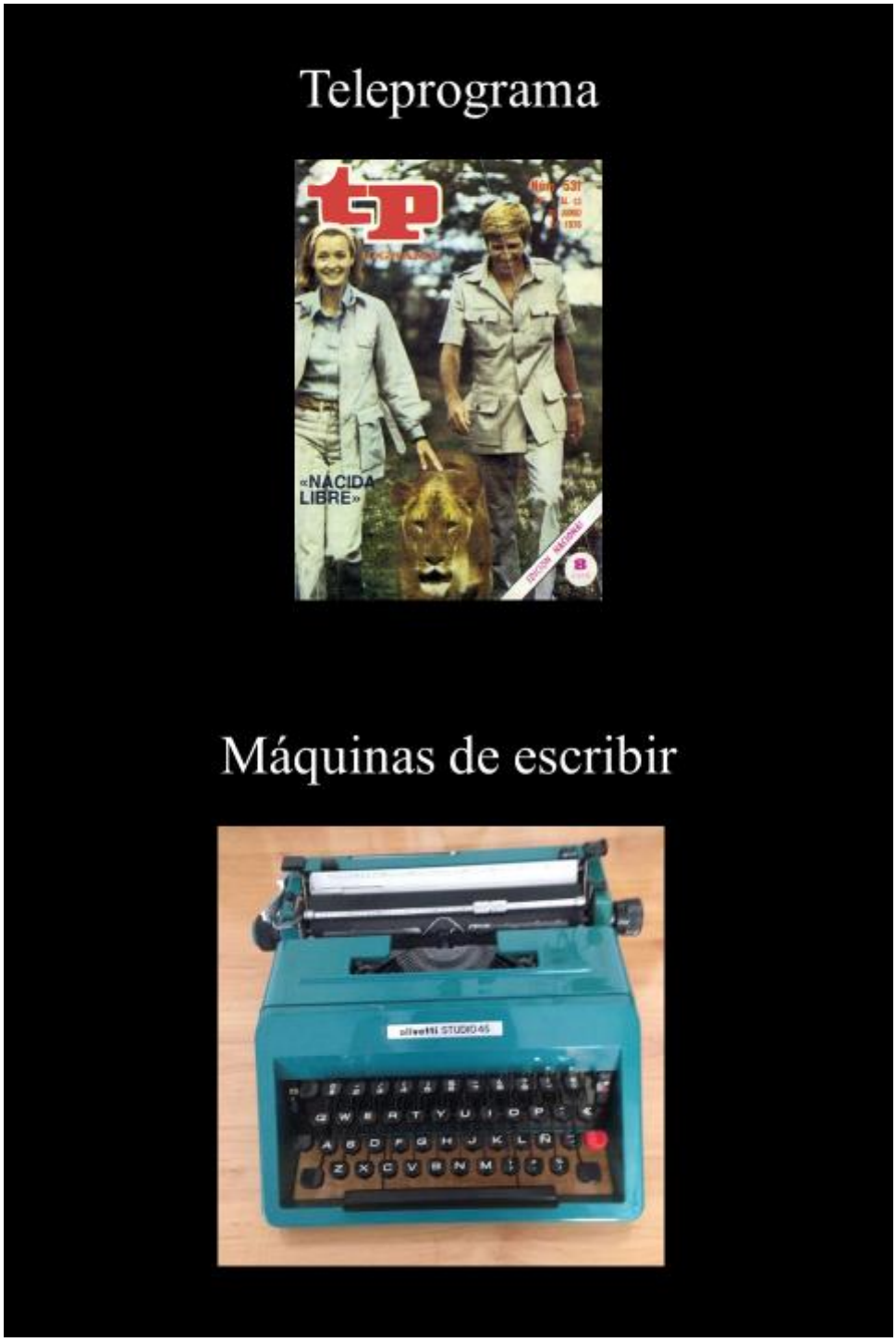
CUATRO VIENTOS
MUSEO DEL EJÉRCITO DEL AIRE
MADRID

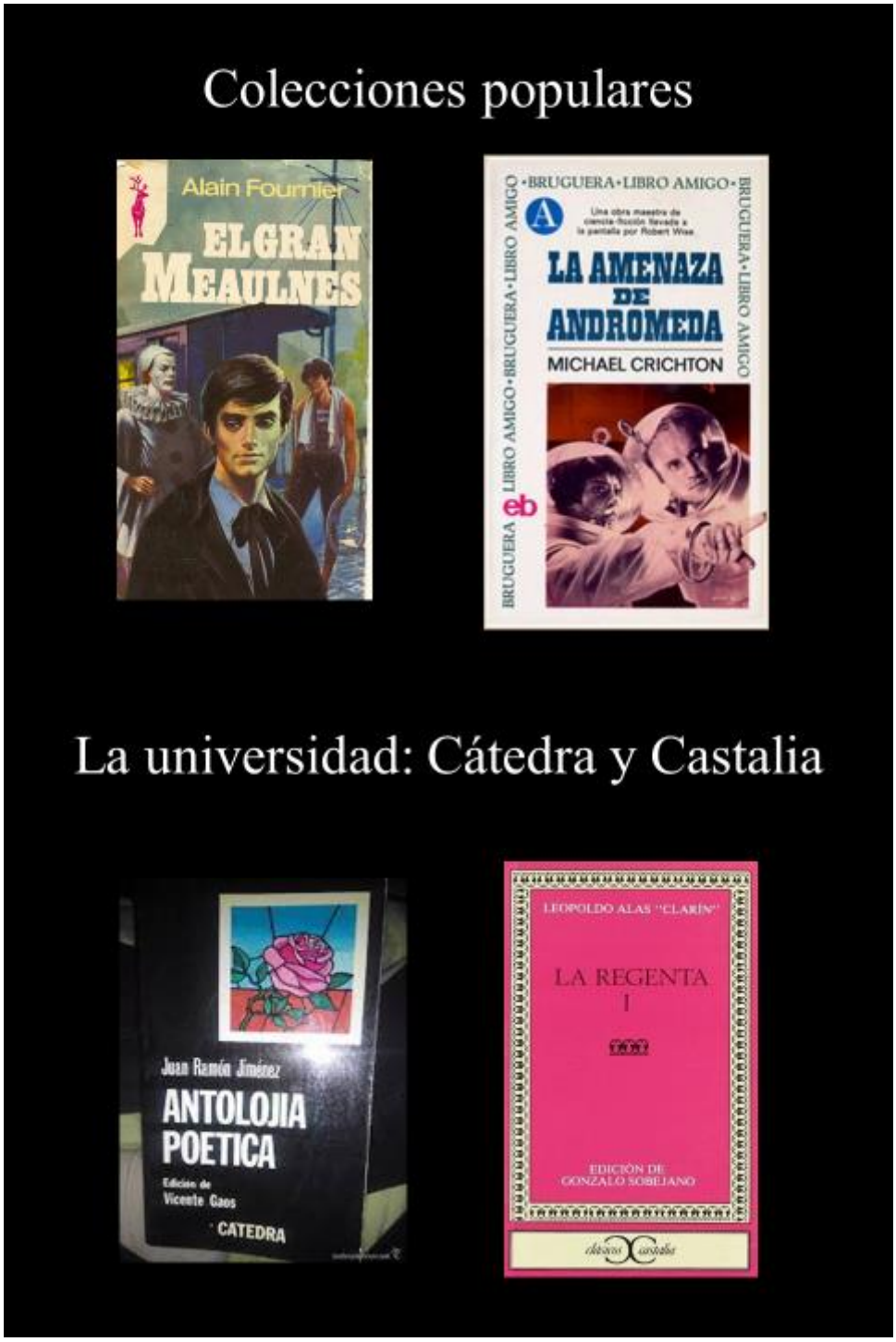
Libros escolares
El LIBRO de ESPAÑA
Mitos y Leyendas de España

Tebeos y cómics
REVISTA JUVENIL
PULGARCITO
JABATO
COLOR
EL JABATO
8 PTS

Bruguera: colección Historias Selección

Bruguera: Joyas Literarias Juveniles


Teleprograma
tp
«NACIDA LIBRE»
Máquinas de escribir
olivetti STUDIO 45


Colecciones populares
Alain Fournier
EL GRAN MEAULNES
BRUGUERA • LIBRO AMIGO
LA AMENAZA DE ANDROMEDA
MICHAEL CRICHTON
La universidad: Cátedra y Castalia
Juan Ramón Jiménez
ANTOLOJIA POETICA
Edición de Vicente Gaos
CATEDRA
LEOPOLDO ALAS "CLARÍN"
LA REGENTA
I
EDICIÓN DE GONZALO SOBEJANO

Biblioteca de la Facultad de Filosofía A de la Complutense

Sala de lectura de la Biblioteca Nacional en Madrid

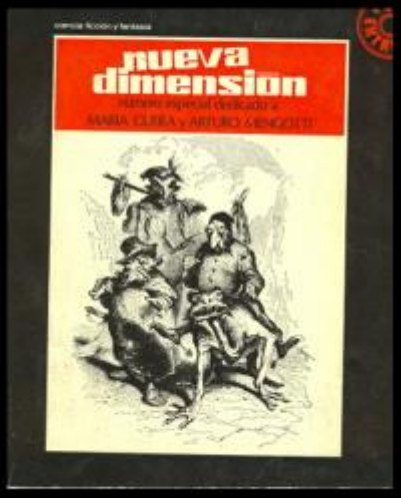
Biblioteca Marqués de Valdecilla, calle Noviciado, Madrid
Barquillo 44, sede del Movimiento Feminista de Madrid

Biblioteca de Mujeres

Revista Madrid Feminista

Actividades culturales en la biblioteca
MUJERES ESPAÑOLAS DE 1939 A 1960
Del 7 al 28 de marzo de 1996
Biblioteca de Mujeres
C/ Barquillo 44, 2º izq.
28004 Madrid
Biblioteca de Mujeres
DE LA GRAMÁTICA
A LA ESCRITURA
BIBLIOTECA DE MUJERES
CONSEJO DE LA MUJER
Bibliografía escritoras de ciencia ficción y fantasía
BIBLIOTECA DE MUJERES
Escritoras de CIENCIA FICCION
BIBLIOGRAFIAS 1/1989
Escritoras de ciencia ficción y fantasía
Bibliografía
Biblioteca de Mujeres
Madrid
2000

La búsqueda de autoras para la bibliografía



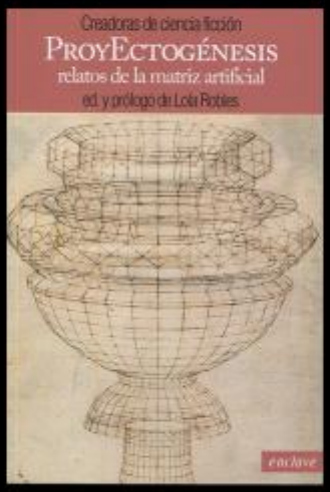
Antologías de escritoras anglosajonas

Antología histórica de escritoras españolas de ciencia ficción
POSHUMANAS
DISTÓPICAS
Poshumanas y distópicas
Poshumanas y distópicas
Proyecto Alucinadas
ALUCINADAS
PALABARISTAS PRESS

En regiones extrañas: un mapa de la ciencia ficción, lo fantástico y lo maravilloso.

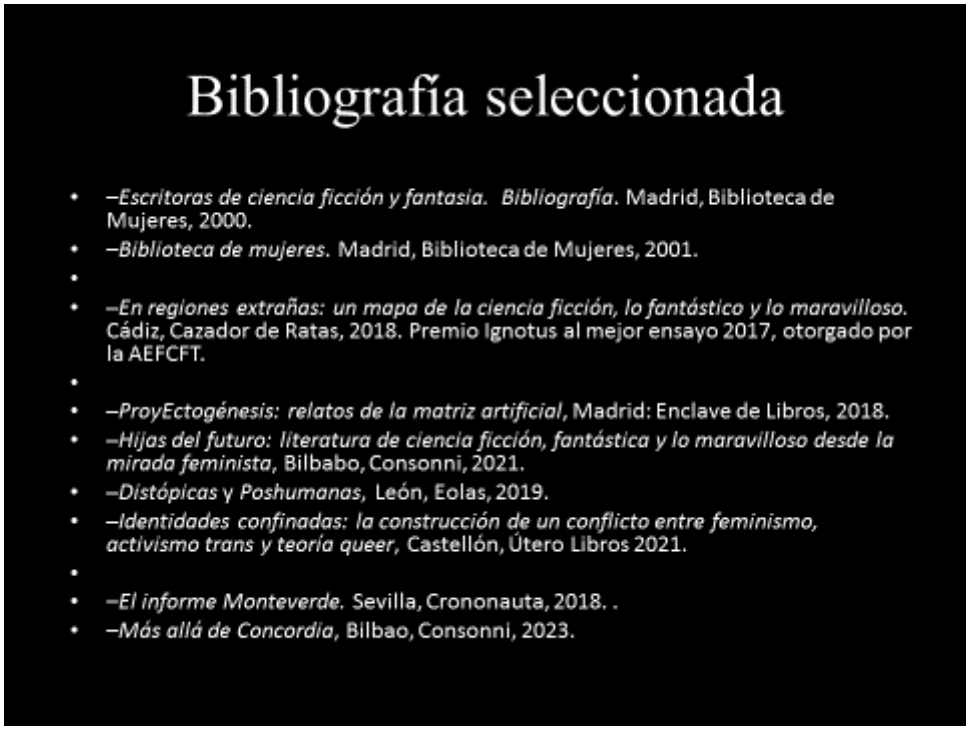
Mis publicaciones feministas

Antología ProyEctogénesis: relatos de la matriz artificial



Mis novelas
EL INFORME MONTEVERDE
LOLA ROBLES
Lola Robles
Más allá de Concordia
Final de trayecto
Biblioteca de Mujeres
BdM
Madrid
2002

Biblioteca sonora de la ONCE
Título
El despiste de Dios
ONCE
Servicio
Bibliográfico
DAISY
CD: 1 / 1
Autor: Nería Lejárraga, Diego
Núm.:0338317
Tiflotecnología para leer
JBL



Bibliotecas, las islas del tesoro

Lola Robles

De 1986 a 2002, formé parte del proyecto de la Biblioteca de Mujeres de Madrid y participé, asimismo, en la creación de la Red de centros de documentación y bibliotecas de mujeres que nació en 1994. Aunque dejé la Biblioteca de Mujeres en 2002, continué acudiendo esporádicamente a los encuentros de la red. Nunca me he olvidado de esos espacios y de las compañeras, que para mí fueron tan importantes.

Durante todos estos días, desde que recibí la invitación para intervenir en la clausura del XXIX Encuentro de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres, me he preguntado qué podía aportar yo, pues, al fin y al cabo, llevo ya tiempo sin participar en estas reuniones. Pensé que hablar de mi relación con los libros y las bibliotecas serviría para explicar lo que he dicho antes, el grato recuerdo que guardo. Contar mi experiencia suponía también referirme a cambios de enorme magnitud: una transformación desde un mundo en que la tecnología que ahora utilizamos se consideraba ciencia ficción hasta un presente que ya está inmerso en esa ciencia ficción.

Nací y he vivido siempre en Madrid; soy de barrio y de un barrio concreto, situado al sudoeste de la ciudad, en el distrito de Latina, y esto es algo muy distinto a vivir en el centro o en el norte. Madrid no es un todo, varía según puntos cardinales, tipo de población, servicios disponibles y otros factores.

En 1973, después de residir en varios domicilios (mi madre trabajaba como portera y mi padre formaba parte del personal civil de la Maestranza Aérea, vinculada al Ejército del Aire), mi familia se trasladó al barrio que ahora se llama de Las Águilas, entre Cuatro Vientos, Carabanchel Alto y Aluche. Yo tenía diez años. Empezamos a vivir en la colonia de Aviación. Ingresé en el colegio de la colonia, el Francisco Arranz.

Aquella era una zona grande y yerma, en los límites del municipio, ya que lindaba prácticamente con el área de Leganés; había muchos descampados y la colonia era una de esas avanzadillas pioneras con las que las grandes ciudades van conquistando el territorio exterior a sí mismas. En este caso, no se trataba de urbanizaciones ricas, tampoco de suburbios marginales, sino de arrabales humildes, de gente trabajadora. Ocurría, además, que buena parte de aquellos núcleos estaban destinados a viviendas para suboficiales y oficiales del Ejército del Aire, pues los cuarteles y el aeródromo de Cuatro Vientos se encontraban muy cerca. Abundaban las calles con nombres de militares hasta hace muy poco, cuando, cumpliendo la Ley de Memoria Histórica, el gobierno municipal de Ahora Madrid acordó el cambio de nombre de cincuenta y dos calles de la capital, entre ellas un buen número pertenecientes a Las Águilas. De hecho, vivo en la calle Anselmo Lorenzo, ilustre anarquista español del siglo XIX; antes se llamaba General García Escámez. El nombre de otra calle muy cercana, General Millán Astray, fue sustituido por el de Maestra Justa Freire, pedagoga republicana, encarcelada y represaliada por el franquismo. La Plataforma Patriótica Millán Astray recurrió la decisión del ayuntamiento y finalmente ganó el litigio, gracias a una sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, con lo cual la calle recuperó su anterior nombre. Hace poco, en compensación, se cambió el de la estación de cercanías de Renfe más próxima a mi domicilio, hasta ese momento Fanjul, y se le dio el de Maestra Justa Freire─Polideportivo Aluche.

En la colonia donde yo vivía, en la década de los setenta del siglo pasado, no había ni iglesia ni mercado, ni instituto de bachillerato ni centro de salud. En una pequeña plaza porticada estaban abiertos los comercios básicos; el vestíbulo de la escuela se utilizaba para dar misa. Debíamos caminar una media hora hasta el metro de Aluche. Solo circulaba un autobús, el 34, que en un trayecto larguísimo llevaba a la plaza de Cibeles. Daba tiempo a leer un libro en aquella hora y pico. Los vagones de metro y el autobús me han servido muchas veces como lugar de lectura; todavía hoy escucho en ellos mis audiolibros. Ya no se ve a tanta gente como antes con libros,

ahora están con el móvil, pero durante mucho tiempo el transporte público servía también de biblioteca.

Año tras año, el vacío que rodeaba a la colonia de Aviación se fue llenando y hoy el barrio es muy diferente al de mi niñez; casi todo está urbanizado, salvo algunos reductos con espacios sin asfaltar; abundan los parques y la zona es muy tranquila. Hay una biblioteca pública, con el nombre de Antonio Mingote. A los veinticuatro años me marché a vivir lejos, pero, hace poco, he vuelto: aquí todavía se pueden encontrar viviendas a un precio razonable.

Cuando estudiaba EGB, empezó a venir un bibliobús al barrio. Fue la primera biblioteca con la que tuve contacto. También estaba la papelería y librería Tebas, en la calle Millán Astray. Allí íbamos mi madre y yo a por los libros de texto o material escolar. Con el tiempo, se convirtió para mí en un espacio que me proveía de novelas a buen precio, en colecciones populares; podía pasar largos ratos revisando sus anaqueles, en busca de un título que me interesara. La librería ha seguido abierta hasta hace bien poco, cuando se jubilaron los propietarios.

Me gustaba mucho leer desde que era niña, pero en mi casa casi no había libros. Antes de la llegada del bibliobús, tenía los libros escolares de lectura, aparte de los de texto. No conservo esos volúmenes, lamentablemente, porque casi siempre he vivido en pisos con poco espacio, de modo que tuve que donarlos o regalarlos. Recuerdo, por ejemplo, el *Libro de España*. Los protagonistas eran dos niños huérfanos, Antonio y Gonzalo, quienes, acabada la Guerra Civil, iban en busca de su tío. Tanto su madre como su padre, militar del ejército sublevado, habían muerto. Esa búsqueda servía para justificar un recorrido por buena parte de la Península Ibérica, además de contar lo que se consideraba, entonces, hazañas gloriosas de su historia. La primera edición de este *Libro de* España data de 1928 y estuvo a cargo de fray Justo Pérez de Urbel, benedictino. Su misión era redactar una obra dirigida a la infancia. El mismo Pérez de Urbel reescribió en 1942 el texto para incorporar tanto la victoria del ejército sublevado como a sus protagonistas, desde José Antonio Primo de Rivera al propio Franco. Fray Justo llegó a convertirse en capellán de la Sección Femenina de la Falange y en censor profesional, de tebeos, además de en miembro del Consejo Nacional del Movimiento y procurador en las cortes franquistas. Más tarde fue nombrado primer abad de la basílica del Valle de los Caídos.

Muy pronto empecé a leer tebeos, que me compraba mi tía cuando iba a su casa los fines de semana y la acompañaba a la peluquería, o adquiría yo misma con el dinero que me daba mi madre: el *Pulgarcito*, por ejemplo, me encantaba, y los episodios de *El Jabato*. El *Pulgarcito* incluía, además de las historietas cómicas, entregas gráficas basadas en novelas famosas, que se encontraban completas y de forma independiente en la colección Joyas Literarias Juveniles de la editorial Bruguera. En cuanto a *El Jabato* se trataba de un héroe ibero que luchaba contra la

dominación de Roma con la ayuda de su gigantesco amigo Taurus y acompañado de su novia, Claudia, romana, por cierto. El Jabato era un héroe parecido a los protagonistas de *El capitán Trueno* o *El guerrero del antifaz*. Fue creado en 1958 por el guionista Víctor Mora Pujadas y el dibujante Francisco Darnís. Todas las semanas esperaba con pasión y ansiedad un nuevo fascículo. Yo encontraba todos estos tebeos en el quiosco de la colonia, que vendía periódicos, chucherías, tabaco, cromos y novelitas baratas que se podían intercambiar por muy poco dinero.

La editorial Bruguera tuvo una colección ilustrada, Historias Selección, donde junto al texto escrito se incluía una versión resumida en forma de viñetas. Historias Selección se diferenciaba en varias series: Julio Verne, Emilio Salgari, Karl May, Clásicos juveniles, Leyendas y cuentos, Grandes aventuras, Historia y biografía, Pueblos y países, Sissi e incluso una serie de ciencia ficción, género al que entonces yo no era aficionada, con la excepción de Verne, precursor del mismo, de quien me encantaban sus *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Dueño del mundo* o, sobre todo, *Miguel Strogoff*; y recuerdo que las tres las leí gracias al bibliobús.

Los libros de Bruguera se editaban siempre igual: tapa dura, de color marrón claro casi amarillento, y una sobrecubierta de papel satinado con una ilustración en color muy llamativa, magníficamente dibujada, pues era un reclamo para la lectura. En el canto del volumen aparecían pintados los rostros de los protagonistas con sus nombres debajo. Una amiga de mi tía me regaló varios. Habían sido de su hijo, mayor que yo. Todavía recuerdo mi sobresalto de alegría cuando me dijeron que iban a ser míos. En el lote venían vidas de santos como *Fray Escoba*, canonizado como San Martín de Porres, *Santa Rosa de Lima* y *San Juan de Dios*. Además, *Ricardo Corazón de León* y una *Historia de la India*, escrita por un tal Erik Whitman, que conservo aún en mi biblioteca, con las hojas amarillentas y olor a viejo, además de profusión de ácaros. Al hojear la obra, me doy cuenta de que él mismo se encargaba de la traducción, así que me pregunto si en realidad no se trataba de un autor español que usó un seudónimo inglés por decisión editorial. También veo que, al comienzo del libro, se menciona que éste se publica con licencia eclesiástica: era el año 1968. Poseer aquellos libros fue para mí como lograr el archideseado tesoro de la isla.

Por otra parte, como ya he dicho, estaban los tebeos independientes, que hoy quizás llamaríamos novelas gráficas, de la colección Joyas Literarias Juveniles. El caso es que, además de leer en libros y tebeos de Bruguera novelas de aventuras de Julio Verne, Emilio Salgari, Karl May, Daniel Defoe, Walter Scott, Fenimore Cooper o Alejandro Dumas, que me fascinaban, pude conocer también a clásicos como Charles Dickens, su *Oliver Twist* o *Grandes esperanzas*. Todas esas obras transmitían un buen número de nociones históricas y geográficas, en un mundo sin Internet. Aquel tiempo no era el de la sobreabundancia de información o novedades literarias,

cinematográficas y de series de televisión en plataformas audiovisuales, como ahora. Teníamos de todo eso, por supuesto, pero mucho menos.

Otra de mis lecturas recurrentes era el *Teleprograma*, revista semanal de pequeño formato, que traía toda la programación televisiva (entonces solo había dos cadenas) y la cartelera de cine de Madrid. Yo era adicta a muchas series de televisión y me gustaba mucho, asimismo, ver películas o el teatro de Estudio 1. Me leía la revista entera y señalaba lo que me interesaba.

En mi adolescencia pude tener una máquina de escribir, una Olivetti Studio 45. Ya en la EGB había empezado a inventarme mis primeros cuentos; los escribía a mano; luego, a máquina, y los encuadernaba. Tiré todos en mi terrible adolescencia. Eran historias muy simples, románticas y de aventuras. Solía inspirarme en los libros y tebeos que leía, y películas y series de televisión, aunque muchas veces no de manera consciente. Todo se me quedaba en el recuerdo y lo transformaba en una ficción propia. Pero, ya adolescente, me di cuenta de que aquellas mininovelitas eran muy malas, llenas de tópicos. Por eso las rompí. Creía que hay que tirar a la basura las obras mal escritas, hasta que la experiencia me enseñó que es mejor guardarlas, aunque sea en un cofre cerrado o en una carpeta escondida. Hoy me encantaría conservar aquellos pequeños tesoros de mis inicios, puros y espontáneos.

Ciertas personas hemos encontrado, en los libros, la flor del sueño. Una cueva de Alí Babá, un círculo mágico, un bosque secreto. Yo me parapeté entre los libros como en una fortaleza; me construí, gracias a ellos, vidas secretas y las escribí después para escapar de ciertos aspectos de mi vida que me hacían infeliz.

Finalizada mi enseñanza primaria, entonces la EGB, me cambié al instituto para comenzar el BUP, el bachillerato. Se acababa de abrir, nuevo por completo: el Joaquín García Morato. Era el curso 1977─1978 y lo inauguramos mis compañeros y yo, del Francisco Arranz. Se iniciaba la Transición. Todos lo notábamos, aun en aquel barrio militar tan lejos del centro de Madrid. Una nueva época, intensa y emocionante. El instituto me pareció un aire limpio, un espacio maravilloso. Había profesoras muy jóvenes y simpáticas.

En la librería Tebas yo compraba libros de colecciones populares como Reno, de Plaza y Janés. A veces iba a la Casa del Libro de Gran Vía, donde mi madre aseguraba que se podía encontrar cualquier título.

De mis años universitarios en la Complutense de Madrid, donde hice Filología Hispánica, recuerdo con mucho cariño los libros de Cátedra o Castalia, y la biblioteca de la Facultad de Filosofía A. Estudiaba en ella y también en la sala de lectura de la Biblioteca Nacional; esta última me parecía la nave de una catedral. Me sentía importante cuando estaba allí.

Los avances tecnológicos desde entonces han sido muchísimos. De hecho, esos avances fueron paralelos al nacimiento y desarrollo de la Biblioteca de Mujeres de Madrid y de la Red de Centros de documentación. Resulta entrañable acordarse del entusiasmo con que hablábamos de cómo el correo electrónico nos iba facilitar mucho el trabajo y la comunicación. En la Biblioteca hacíamos las fichas de catalogación de los libros a mano y durante mucho tiempo no tuvimos ordenador.

Fue en 1984 cuando llegué a la calle Barquillo 44, una de las sedes históricas del Movimiento Feminista de Madrid, donde comencé mi formación feminista. El local era un piso muy grande, con distintos espacios y muchos grupos de mujeres. El Instituto de la Mujer se encargaba del pago del alquiler del local. Hace algunos años, el Instituto trasladó a los grupos de Barquillo y de otro local en la calle Almagro a un pequeño edificio antes ocupado por un departamento de la administración central, en la calle Bravo Murillo, muy cerca de la glorieta de Quevedo. Este nuevo espacio, de distribución mucho más burocrática, no tenía nada que ver con el anterior. Le faltaba, sin duda, esa sensación de casa, de un ámbito muy nuestro y querido.

La Biblioteca de Mujeres inició su andadura en 1986. Comenzó Marisa Mediavilla, bibliotecaria y documentalista, que fue la creadora de la idea del proyecto; a los pocos meses llegué yo y me incorporé a él, ya que unía mis dos grandes intereses, entonces y ahora, los libros y el feminismo. Poco después decidimos constituir una asociación no lucrativa para respaldar la biblioteca, igual que se había hecho en otros centros semejantes, pues se trataba de un proyecto pensado como colectivo, feminista, no individual ni personal.

Yo no era bibliotecaria, pero Marisa Mediavilla me enseñó lo básico para catalogar y clasificar libros. Esa labor me gustaba mucho. Después, en tanto Marisa se encargaba de la búsqueda, compra, clasificación y catalogación de los fondos, me dediqué sobre todo a contestar y escribir cartas, y a las actividades culturales: organizar y difundir talleres como los de historia de las mujeres en España, o “La literatura como espejo”, que impartía una escritora argentina afincada en Madrid, Liliana Costa Staksrud; también me ocupé, durante bastantes años, de la gestión administrativa de la asociación, y de pedir y justificar las pequeñas subvenciones que nos daba el Instituto de la Mujer para esos talleres y para adquisición de fondos. Esta última labor era tediosa, gris y con dificultades técnicas, pero alguien tenía que hacerla.

A lo largo de todos esos años, tuvimos la suerte de contar con muchas colaboradoras a las que fue un gran enriquecimiento personal conocer, además de su aporte a la biblioteca.

En ese mismo lapso de tiempo estudié unas oposiciones para agente judicial. De lunes a viernes, todas las mañanas, iba en metro desde Aluche hasta Noviciado, a la biblioteca Marqués de Valdecilla, para estudiar allí. Llegaba a las nueve y me quedaba hasta las dos; algunos estudiantes

y opositores éramos fijos y ya nos conocíamos. A media mañana hacía un descanso y salía a dar un paseo y comerme un bocadillo mientras caminaba, porque no podía almorzar a diario en un bar o cafetería. Siento mucha gratitud por bibliotecas como aquella, que nos ofrecían un espacio para concentrarnos y estudiar.

Conseguí aprobar las oposiciones y durante veinte años trabajé en la Administración de Justicia, en juzgados de distrito, de penal y de instrucción en la Plaza de Castilla, donde, por cierto, también había una biblioteca y yo me encargaba de bajar allí en busca de documentos o libros para mi jueza; ella se daba cuenta de que me gustaba y me pedía casi siempre que fuese yo a solicitar o recoger lo que necesitaba. Era una biblioteca pequeña, pero bastante acogedora y tranquila, a diferencia del resto del edificio, muy bullicioso.

En 1993, en las Jornadas Feministas estatales que se realizaron en la Universidad Complutense de Madrid, conocí a Silvia y Elena de IPES Navarra, y a mujeres del centro de documentación de Bilbao; al año siguiente, 1994, se celebró en Pamplona el primer encuentro de lo que sería la Red. En 1995 se hizo en Madrid, en Barquillo.

A lo largo de todos estos años, algunas compañeras han abandonado la Red, han llegado nuevas, y otras como Silvia Fernández e Isabel de Torres han fallecido. Siempre guardaremos un recuerdo muy especial de ellas.

En la Biblioteca empecé a elaborar una bibliografía de escritoras de ciencia ficción. Yo estaba acabando mi carrera de Filología, me faltaban varias asignaturas, y esta bibliografía se me ocurrió para un trabajo de Teoría de la Literatura.

La búsqueda fue un proceso largo y complejo. Más tarde, han aparecido webs como la Biblioteca de La Tercera Fundación, que recoge muchísimas referencias bibliográficas de obras de géneros no realistas. Pero, entonces, a finales de los años ochenta del siglo pasado, simplemente no se podía comparar la producción de autoras y autores varones españoles al no estar aislada la primera y ni siquiera conocerse bien.

Con la ayuda de Marisa, buscamos en librerías, bibliotecas (también la Biblioteca Nacional), catálogos de editoriales, revistas como *Nueva Dimensión* y fanzines, antologías colectivas y las webs de entonces. Este trabajo de campo nunca se había hecho. En 1989 publicamos, como Biblioteca, un pequeño folleto bibliográfico titulado *Escritoras de ciencia ficción*. En 2002 reeditamos la bibliografía bastante aumentada, con el título, ahora, de *Escritoras de ciencia ficción y fantasía: bibliografía*. Estas publicaciones, muy sencillas y artesanales, pues las hacíamos en fotocopiadora con impresión digital, recogían datos sobre obras de ciencia ficción y fantasía publicadas en España de autoras de cualquier nacionalidad.

Mi idea y proyecto, desde entonces, fue elaborar una antología histórica de autoras españolas de ciencia ficción. No lo conseguí hasta la segunda década del siglo XXI, en colaboración con la investigadora y profesora universitaria Teresa López Pellisa. La primera edición, de 2018, en dos volúmenes titulados *Distópicas* y *Poshumanas*, apareció en Libros de la Ballena y se elaboró dentro de un máster de edición de la Universidad Autónoma de Madrid, una colaboración que resultó muy interesante y fructífera, pues las editoras literarias trabajamos en equipo con los editores y alumnado del máster. La segunda edición, corregida y ampliada, tanto en cuanto a texto (prólogos y notas biográficas) como en número de escritoras seleccionadas, salió a la luz a finales del 2019 en la editorial leonesa Eolas. Esta ha sido la primera antología histórica de autoras españolas de ciencia ficción editada en nuestro país; ha incluido desde creadoras del siglo XIX como Emilia Pardo Bazán hasta aquellas que publicaron en el XX y a comienzos del XXI. Hasta la fecha de su aparición, la totalidad de las antologías con perspectiva histórica autóctona contaban solo con escritoras de manera excepcional. El trabajo de búsqueda de textos y datos que realizamos López Pellisa y yo fue largo y laborioso, teniendo en cuenta que sobre muchas de estas autoras apenas había información, pero consideramos muy satisfactorio el resultado .

El aumento de narradoras españolas de ciencia ficción ha sido muy notable sobre todo a partir de la segunda década del siglo XXI. Antes, durante todo el siglo XX, apenas se encontraba a autoras que abordasen el género; si lo hacían, era de modo esporádico y muy efímero, con solo uno, dos o tres relatos en revistas especializadas y antologías colectivas (salvo el caso de las escritoras de novelas populares, llamadas también “de a duro”, como María Victoria Rodoreda Sayol, que escribió un centenar de novelas cortas con varios seudónimos anglosajones y masculinos); esa práctica ausencia dejará de ser tal a partir de los años ochenta del siglo pasado, con novelistas─cuentistas como Elia Barceló o Blanca Mart, aunque no será hasta nuestro siglo y especialmente desde 2010 cuando el aumento sea más significativo, casi vertiginoso. Importa señalar que no solo han aumentado las autoras de ciencia ficción y otros géneros no realistas (fantástico─terror, fantasía o lo maravilloso), sino también las editoras, las directoras de revistas, las lectoras, las investigadoras, críticas y difusoras, las traductoras, las ilustradoras, etc. esto ha ido creando un ámbito propicio que ha animado a más mujeres a abordar estas literaturas. En este sentido surgieron proyectos como las convocatorias de antologías para escritoras en español (dirigidas también, pues, a América Latina) *Alucinadas* y *Premio Ripley*.

En mi caso, me he dedicado a la escritura de novelas y relatos de ciencia ficción y fantásticos, obras entre las que solo nombro aquellas que todavía pueden adquirirse: *El informe Monteverde* (Crononauta, 2018), que se sirve de la lingüística como punto de partida para hacer ciencia ficción, o Más allá de Concordia (Consonni, 2023), donde la utopía en un planeta llamado

Concordia se contrapone al mundo Mirguissa, donde una tradición ancestral recuerda el rito de las vírgenes juramentadas albanesas de la Tierra.

Desde 2006 imparto un taller de lectura y debate dedicado a autoras de narrativa no realista, el taller Fantástikas, que ahora mismo realizo en el Espacio de Igualdad Hermanas Mirabal, de Madrid, en el distrito de Tetuán. Acuden tanto mujeres aficionadas a estos géneros como otras que nunca los han leído, o que viven por el barrio; el objetivo es ofrecerles textos que puedan interesarles y con los que se identifiquen, ya que la ciencia ficción tiene un buen número de obras con una importante perspectiva social, ecologista y feminista; por su parte, la narrativa fantástica ha servido a las creadoras para expresar, de modo metafórico, miedos, tabúes o emociones reprimidas.

Me he dedicado también al ensayo divulgativo, con obras como *En regiones extrañas: un mapa de la ciencia ficción, lo fantástico y lo maravilloso* (Cazador de Ratas, 2018), libro sobre los géneros no realistas, sus elementos en común y sus fronteras, el cual, aunque no trata específicamente sobre autoras, sí incluye muchos ejemplos de obras escritas por mujeres. Asimismo, he sido seleccionadora y prologuista, junto a Cristina Jurado, de la antología de artículos *Hijas del futuro: literatura de ciencia ficción, fantástica y lo maravilloso desde la mirada feminista* (Consonni, 2021), esta sí claramente especializada desde los estudios de género, al igual que la antología *ProyEctogénesis: relatos de la matriz artificial* (Enclave de Libros, 2018), en la que elaboré el prólogo e hice la selección de cuentos, que especulaban sobre úteros artificiales, todos ellos de escritoras españolas más una creadora argentina. El trabajo en red que hemos hecho las mujeres en el ámbito de los géneros no realistas ha sido un factor muy importante de avance para la difusión de autoras y sus obras, el reconocimiento de las mismas y el aumento de lectoras y de escritoras jóvenes con interés por estas literaturas.

Dentro del campo del feminismo, he publicado ensayos como *Identidades confinadas: la construcción de un conflicto entre feminismo, activismo trans y teoría queer* (Útero Libros 2021) y *Un diálogo sobre gestación subrogada* (Útero Libros, 2021). Y participé como prologuista en la antología de textos de Emma Goldman *Feminismo y anarquismo* (Enclave de Libros, 2017).

Quiero terminar hablando de recursos de lectura para personas que, como yo, tengan alguna discapacidad visual (ceguera o visión baja, este último es mi caso).

La ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) cuenta con una excelente Biblioteca Sonora, para personas afiliadas, con un amplio catálogo de audiolibros (obras de estudio, libros de texto, ensayos, literatura, etc.), grabados por voces humanas. Los libros sonoros están en un formato que se llama Daisy y se pueden escuchar de diversas maneras: en un aparato específico

para ello, en un reproductor de MP3 o MP4 tras convertirlo a este formato, o a través de una aplicación de la ONCE que puede descargarse en un teléfono inteligente, iPad o similar.

Hay programas que convierten textos electrónicos en archivos de voz: yo, por ejemplo, utilizo SodelsCot; este tipo de programas pueden leer directamente un texto de la pantalla de un ordenador. Apple ofrece una aplicación, VoiceOver, para lectura de correos electrónicos, artículos y libros digitales en versión Kindle, que se pueden escuchar en el iPhone o en el iPad. Para escribir, uso el programa NVDA, con el que redacto o corrijo sin ver la pantalla, pues voy escuchando en voz lo que tecleo o reviso. Estos programas usan voces sintéticas, que han evolucionado bastante y se entienden bien (eso sí, cuando leen un libro no hacen pausas significativas entre capítulos y apartados). He nombrado los programas y aplicaciones que yo empleo, aunque hay otros igual de válidos. Los avances tecnológicos han facilitado mucho la lectura y la escritura para personas ciegas o con baja visión. No obstante, queda mucho por hacer en este campo, ya que, en general, no se conocen bien nuestras dificultades ni necesidades.

Soy usuaria, asimismo, de una web argentina de libros digitales para personas con discapacidad visual, Tiflolibros, en la que hay que inscribirse demostrando esa discapacidad, ya que se trata de una web no comercial que ofrece los libros gratis. Además, existen ya plataformas comerciales de audiolibros que pueden ser de enorme utilidad; en mi caso, como las obras que busco son bastante especializadas, prefiero otros recursos, pero para muchas personas con interés por la lectura estas plataformas tienen la ventaja de ofrecer un buen número de novedades.

Por último, quiero agradecer de nuevo la invitación al Encuentro y a participar por escrito en las actas del mismo.

Bibliografía seleccionada

Sobre la Biblioteca de Mujeres de Madrid:

–*Escritoras de ciencia ficción y fantasía. Bibliografía.* Madrid, Biblioteca de Mujeres, 2000.

–*Biblioteca de mujeres*. Madrid, Biblioteca de Mujeres, 2001. (Pequeño libro que cuenta la historia de la biblioteca; se editaron pocos ejemplares, aunque espero que pronto pueda encontrarse en Internet, en la página Academia.edu, en mi perfil personal)

Obras de ensayo sobre géneros no realistas:

─ROBLES, Lola, *En regiones extrañas: un mapa de la ciencia ficción, lo fantástico y lo maravilloso*. Cádiz, Cazador de Ratas, 2018. Premio Ignotus al mejor ensayo 2017, otorgado por Pórtico─AEFCFT (Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror).

─JURADO, Cristina y ROBLES, Lola, *Hijas del futuro: literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la mirada feminista*, Bilbao, Consonni, 2021.

Antologías de relatos:

─VV AA, *ProyEctogénesis: relatos de la matriz artificial*, Madrid, Enclave de Libros, 2018.

─LÓPEZ PELLISA, Teresa y ROBLES, Lola, *Distópicas* y *Poshumanas*, León, Eolas, 2019.

Novelas:

─ROBLES, Lola, *El informe Monteverde*. Sevilla, Crononauta, 2018.

─ROBLES, Lola, *Más allá de Concordia*, Bilbao, Consonni, 2023.

Obras feministas:

─GOLDMAN, Emma, *Feminismo y anarquismo*, Madrid, Enclave de Libros, 2017.

─ROBLES, Lola y TRUJILLO, Gracia, *Un diálogo sobre gestación subrogada*, Castellón, Útero Libros, 2021.

─ROBLES, Lola, *Identidades confinadas: la construcción de un conflicto entre feminismo, activismo trans y teoría queer*, Castellón, Út

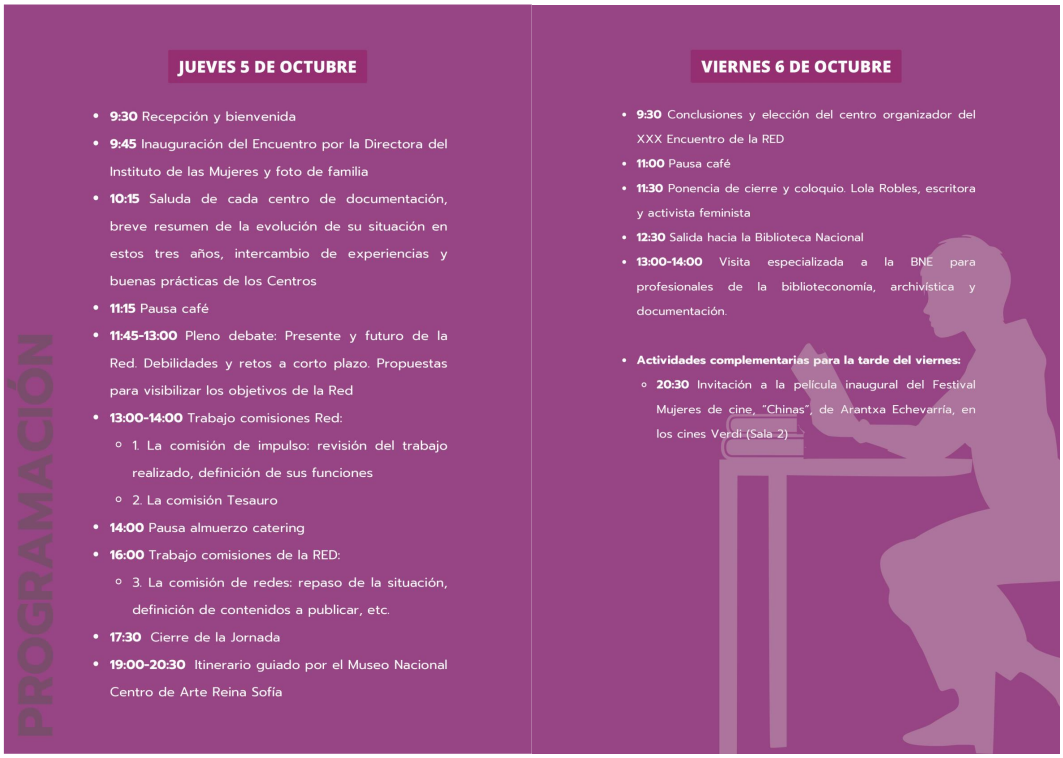
6.- MATERIALES DEL ENCUENTRO

Marcapáginas

Lanyards

Carpeta

Folleto



PROGRAMACIÓN

JUEVES 5 DE OCTUBRE

- **9:30** Recepción y bienvenida
- **9:45** Inauguración del Encuentro por la Directora del Instituto de las Mujeres y foto de familia
- **10:15** Saluda de cada centro de documentación, breve resumen de la evolución de su situación en estos tres años, intercambio de experiencias y buenas prácticas de los Centros
- **11:15** Pausa café
- **11:45-13:00** Pleno debate: Presente y futuro de la Red. Debilidades y retos a corto plazo. Propuestas para visibilizar los objetivos de la Red
- **13:00-14:00** Trabajo comisiones Red:
  - 1. La comisión de impulso: revisión del trabajo realizado, definición de sus funciones
  - 2. La comisión Tesauro
- **14:00** Pausa almuerzo catering
- **16:00** Trabajo comisiones de la RED:
  - 3. La comisión de redes: repaso de la situación, definición de contenidos a publicar, etc.
- **17:30** Cierre de la Jornada
- **19:00-20:30** Itinerario guiado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

VIERNES 6 DE OCTUBRE

- **9:30** Conclusiones y elección del centro organizador del XXX Encuentro de la RED
- **11:00** Pausa café
- **11:30** Ponencia de cierre y coloquio. Lola Robles, escritora y activista feminista
- **12:30** Salida hacia la Biblioteca Nacional
- **13:00-14:00** Visita especializada a la BNE para profesionales de la biblioteconomía, archivística y documentación.

- **Actividades complementarias para la tarde del viernes:**
  - **20:30** Invitación a la película inaugural del Festival Mujeres de cine, "Chinas", de Arantxa Echevarría, en los cines Verdi (Sala 2)

7.- FOTOS DEL XXIX ENCUENTRO

Instituto de las
MUJERES

Proyecto Alucinadas
XXIX ENCUENTRO

A REVOLUCIÓN
SERÁ
FEMINIST

8.- ACTIVIDADES CULTURALES COMPLEMENTARIAS

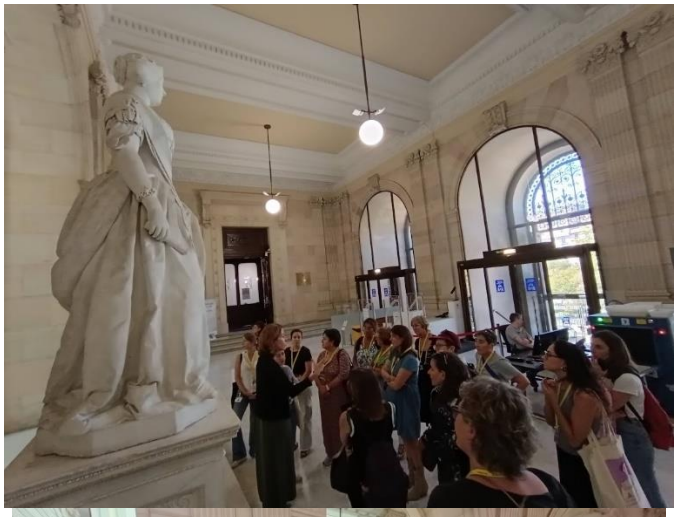
Jueves

19:00.- ITINERARIO GUIAD0 CON PERSPECTIVA DE GÉNERO A LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE "REINA SOFÍA"

XXIX ENCUENTRO
INSTITUTO DE LAS MUJERES

Viernes

13:00.- VISITA GUIADA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: EXPLICADA POR ISABEL HERNÁNDEZ NAVARRO, DEL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA BNE



21:00.- CLAUSURA DEL FESTIVAL "MUJERES DE CINE", PATROCINADO POR EL INSTITUTO DE LAS MUJERES. PROYECCIÓN/COLOQUIO DE LA PELÍCULA "CHINAS", DIRIGIDA POR ARANTXA ECHEVARRÍA.